



**CENTRO DI FORMAZIONE MUSICALE  
PISTOIA**

**CONVENZIONATO CON**



**ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI R. FRANCI - SIENA**  
*ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE*

# **CORSI PRE-ACCADEMICI 2011/2012**

**GUIDA PER LO STUDENTE**

Aggiornata al 16 luglio 2012

**1 Presentazione**

**2 Regolamento**

**3 Percorsi formativi e programmi dei corsi**

# 1

**CORSI PRE-ACCADEMICI**

---

**PRESENTAZIONE**

L'anno accademico 2010-11 segna un profondo cambiamento nell'assetto e nella struttura dell'offerta formativa artistico musicale degli Istituti superiori di studi musicali nazionali.

L'ordinario corso di studi che dal 1930 ad oggi ha formato generazioni di musicisti è adesso ridotto alla forma di corsi ad esaurimento, praticabili solo dagli studenti già iscritti agli Istituti musicali di alta formazione. L'ordinamento pre-vigente configurava corsi a ciclo unico, scanditi in fasi interne dotate di una loro autoreferenzialità, secondo un'articolazione in tre periodi (inferiore-medio-superiore) o in due periodi (inferiore-superiore): un ciclo unitario di formazione, da quella di base, sino a quella superiore, caratterizzata, tra l'altro, dalla distinzione fra materia principale e materie complementari.

La riforma degli studi accademici dei Conservatori data dalla legge n.508 del 1999 assegna la formazione artistico musicale del segmento superiore (praticamente i corsi superiori del vecchio ordinamento) ai corsi accademici di primo livello, e di seguito a questi, ai corsi accademici di secondo livello, che hanno vocazione specialistica (aprendo eventualmente anche al terzo livello della formazione accademica, rappresentato dai corsi di formazione alla ricerca).

Nonostante che agli Istituti superiori di studi musicali si assegni in esclusiva la funzione dell'alta formazione (Trienni e Bienni), per delega della stessa legge, sono organizzati dei corsi preliminari e propedeutici alla ammissione al Triennio denominati corsi *pre-accademici*.

Varie e importanti sono le premesse e le motivazioni per l'istituzione di tali corsi:

- la disapplicazione dell'ordinamento previgente (che copriva tutta la formazione da quella di base a quella superiore), richiama gli Istituti pubblici di formazione musicale a continuare a garantire la copertura dell'offerta didattica di base altrimenti inesistente come pubblico servizio
- tale formazione pre-accademica deve essere reimpostata in modo che costituisca premessa logica e perfettamente armonizzata con i contenuti e la struttura dell'alta formazione musicale (Trienni e Bienni)
- il desiderio e la volontà di raccogliere una tradizione che è riconosciuta, anche a livello internazionale, come un valore indiscusso; una formazione musicale a pronuncia vocazionale e professionale, che si delinea secondo questa ispirazione in tutti i gradi di sviluppo e in tutta la sua estensione.

Come desumibile dal regolamento presente in questa guida, per i corsi di fascia pre-accademica si determina un'offerta formativa strutturata in tre livelli interni di competenza, paralleli alla struttura della formazione scolastica secondaria ma non ad essa vincolata, con l'obiettivo di realizzare un raccordo perfettamente armonizzato e coordinato rispetto alla successiva fascia accademica degli studi.

L'Istituto superiore di studi musicali R. Franci, con l'organizzazione dei corsi pre-accademici, ha voluto operare una sintesi ed un'interazione fra varie componenti tutte importanti e irrinunciabili: da una ricerca di omogeneizzazione con gli analoghi corsi degli altri Istituti e Conservatori (da qui l'adozione di linee di indirizzo proposte dalla Conferenza nazionale dei direttori dei Conservatori), alla dovuta e necessaria contestualizzazione relativa alla nostra realtà territoriale, fino alla necessaria duttilità e flessibilità della loro struttura in vista dell'istituzione, sul territorio, di scuole secondarie ad indirizzo musicale (primo fra tutti il Liceo musicale).

Al di là del periodo di transizione, che è fisiologicamente di assestamento, il nuovo assetto formativo che promana dalla legge di riforma, può offrire un'impostazione degli studi musicali in linea con lo standard europeo e colmare quelle lacune o aggiornare quei contenuti talvolta obsoleti dei programmi di studio del vecchio ordinamento.

Ottobre 2010

Antonio Anichini  
Direttore ISSM R. Franci

# 2

CORSI PRE-ACCADEMICI

---

REGOLAMENTO

#### **Art. 1**

##### *Istituzione dei corsi pre-accademici*

L'Istituto Superiore di Studi Musicali "Rinaldo Franci" (di seguito denominato *Istituto*) istituisce e organizza corsi di fascia pre-accademica utili a fornire, per gli studenti, una formazione strutturata, organizzata per periodi di studio e livelli di competenza, con l'obiettivo di far acquisire una adeguata preparazione per l'ingresso ai corsi accademici di primo livello.

#### **Art. 2**

##### *Attivazione dei corsi pre-accademici*

Le Istituzioni per l'attivazione dei corsi di fascia pre-accademica adottano necessariamente i seguenti strumenti normativi:

- a. Regolamento di funzionamento dei corsi di fascia pre-accademica;
- b. Documento sugli obiettivi di apprendimento in riferimento alle aree formative coinvolte, agli insegnamenti che concorrono ai vari corsi di studio pre-accademico, nell'articolazione del percorso in periodi di studio;
- c. Piani di studio dei vari corsi di fascia pre-accademica, con definizione delle aree formative e degli insegnamenti che contribuiscono al corso nonché delle tipologie di attività formative e delle misure orarie;
- d. Programmi di esame per la certificazione dei livelli di competenza, relativamente ad ogni insegnamento.

#### **Art. 3**

##### *Distinzione dei corsi in periodi e livelli di competenza*

1. Nei corsi di fascia pre-accademica si distinguono sino a tre periodi di studio:
  - primo livello
  - secondo livello
  - terzo livello
2. In ogni periodo di studio sono individuate le discipline che concorrono al percorso formativo.
3. Il percorso formativo, che è finalizzato al raggiungimento degli obiettivi traguardo della fascia pre-accademica, si articola nel riferimento a individuati livelli di competenza per i vari insegnamenti.

#### **Art. 4**

##### *Articolazione didattica*

1. Gli insegnamenti impartiti nei corsi di formazione pre-accademica afferiscono a 5 aree formative.
  - a* - Esecuzione e interpretazione / Composizione
  - b* - Teoria e analisi
  - c* - Musica d'insieme
  - d* - Storia della musica
  - e* - Tecnologia musicale
2. Ogni area formativa può comprendere più discipline o insegnamenti.



3. In ciascun periodo sono attivati gli insegnamenti previsti in specifica tabella, comprensivi della verifica di fine periodo.
4. Non si può accedere al periodo successivo e ai relativi insegnamenti senza aver acquisito tutte le attestazioni di competenza previste per gli insegnamenti compresi nel periodo precedente, salvo deroghe autorizzate dagli organi competenti dell'Istituto.
5. L'Istituto definisce il piano di studi di ogni corso individuando, per gli insegnamenti concorrenti, le ore annue nel periodo.
6. L'istituto definisce per i vari periodi, per le aree formative e per gli insegnamenti concorrenti, gli obiettivi formativi.
7. L'istituto stabilisce programmi orientativi di esame, in relazione agli insegnamenti coinvolti nei corsi, correlati al piano degli obiettivi di apprendimento, e articolati in livelli di competenza, anche in funzione di utenza esterna, che si rivolga all'istituzione per sostenere esame e correlata certificazione di livello di competenza.

## **Art. 5**

### *Accesso ai corsi di studio. Esami di ammissione*

1. Per essere ammessi ai corsi di fascia pre-accademica, è necessario presentare domanda all'Istituto, entro i termini annualmente stabiliti dal Consiglio Accademico. Inoltre bisogna sostenere un esame di ammissione, che stabilisce la graduatoria dei candidati idonei. Tale graduatoria costituisce riferimento per l'ammissione, in rapporto con i posti definiti come disponibili.  
Gli allievi idonei inseriti nella graduatoria di merito di cui sopra saranno ammessi a frequentare un anno di prova al termine del quale dovranno affrontare un esame di conferma. Potranno proseguire gli studi soltanto coloro che avranno conseguito una votazione di almeno 6/10.  
L'anno di prova è computato nella durata istituzionale del livello.  
Nel caso che al termine dell'anno di prova un allievo sostenga un esame di CFL nella sessione estiva o nella sessione autunnale, questo sostituisce l'esame di conferma.
2. Coloro che hanno superato esami di CFL presso il nostro Istituto saranno inseriti nella graduatoria di ammissione al livello successivo con la votazione riportata in sede d'esame. Tale graduatoria avrà validità solo per l'anno accademico successivo.
3. La domanda di ammissione al corso pre accademico deve essere corredata da un dettagliato curriculum del candidato e da tutte le eventuali certificazioni di licenze e compimenti conseguiti.
4. Per i titoli conseguiti presso istituzioni straniere, al fine della loro valutazione, è obbligatorio che l'interessato alleggi alla domanda la relativa attestazione di equipollenza.
5. L'età minima di ingresso è 10 anni, salvo casi eccezionali di particolari attitudini e spiccate doti musicali tali da valutare e riconoscere dall'Istituzione.
6. E' possibile frequentare contemporaneamente sino a un massimo di due corsi di fascia pre-accademica, previa disponibilità di posti e previo superamento di specifico e mirato esame di ammissione.
7. E' possibile frequentare un corso di fascia pre-accademica, previa disponibilità di posti, anche per uno studente iscritto ai corsi di alta formazione musicale, nel caso che si tratti di corsi che insistono su aree diverse.
8. Ogni anno il Consiglio Accademico valuta la possibilità di frequentare singole discipline, previa iscrizione obbligatoria, e ottenere gli attestati di livello corrispondenti senza essere iscritti a una Scuola principale.



**Art. 6**  
*Piani di studio*

All'inizio dell'anno accademico e dopo l'esito positivo dell'esame di ammissione, il docente dell'area formativa di esecuzione-interpretazione sentito il proprio allievo, il coordinatore del dipartimento di appartenenza e quello della musica d'insieme compilerà entro il termine stabilito dal Consiglio accademico il piano di studio per tutti i livelli di frequenza.

Il piano di studi è valido solo dopo l'approvazione del Consiglio accademico e può essere modificato all'inizio di ogni anno accademico

**Art. 7**  
*Verifiche intermedie*

Entro la fine di ogni anno accademico, secondo il calendario stabilito dall'Istituto, per le materie di cui all'art. 4 lettere *b*, *d*, l'allievo dovrà obbligatoriamente sostenere alla presenza di una commissione una verifica che preveda un voto di scrutinio in decimi, al fine dell'eventuale esenzione dalle tasse, e un giudizio sintetico sull'esame, nonché una nota del docente sulla qualità del lavoro svolto durante l'anno.

Per quanto riguarda le materie di cui all'art. 4 lettera *a*, il passaggio da un anno al successivo avverrà secondo valutazione del docente. Questa sarà espressa in decimi al fine dell'eventuale esenzione dalle tasse. Nel caso che lo studente ottenga più di una valutazione negativa per giudizio del singolo docente, nel contesto di una articolazione di livello, è necessario sostenere un esame di verifica del giudizio, di fronte ad una commissione che formulerà la valutazione definitiva.

La commissione è formata di norma dal docente e da altri due insegnanti.

L'assenza del candidato nella sessione estiva, giustificata con certificato medico in caso di malattia, o con motivazione del docente preparatore qualora occorran cause diverse, dà diritto a presentarsi nella sessione autunnale

**Art. 8**  
*Esami di certificazione di fine livello*

1. Laddove previsti a fine di ogni livello devono essere sostenuti i relativi esami.  
Per conseguire la CFL di strumento in ogni livello sono propedeutiche le certificazioni e idoneità degli altri insegnamenti previsti dai percorsi formativi.  
Al termine del corso pre accademico lo studente dovrà aver ottenuto tutti gli attestati d'esame previsti per potere accedere senza debiti all'alta formazione.  
L'Istituto può ammettere anche a livelli superiori al primo senza avere superato gli esami dei livelli precedenti qualora venga comprovato, anche attraverso documentazione degli studi svolti, l'adeguato grado di preparazione.
2. Per il programma d'esame il candidato dovrà fare riferimento a quanto previsto dall'art. 2 lettera *d*. Gli esami per il conseguimento della certificazione di fine livello si svolgono nelle tre sessioni per gli allievi interni, nelle sessioni estiva e autunnale per i candidati privatisti. In caso di esito negativo nella sessione estiva, fosse anche di una sola prova, è possibile ripresentarsi all'esame nella sessione autunnale per la prova/e in cui non è stata raggiunta la sufficienza.
3. La commissione d'esame nominata dal Direttore è formata di norma dal docente preparatore e da altri due docenti.  
Un docente che abbia vincoli di parentela fino al 2° grado con uno dei candidati non può far parte della commissione esaminatrice.



4. Ciascun candidato è valutato dalla Commissione con un voto unico di media espresso in decimi indipendentemente dal numero delle prove d'esame; l'esame si intende superato se il candidato raggiunge una valutazione di almeno 6 decimi.
5. Se il candidato privatista che chiede di sostenere l'esame di certificazione di livello, non presenterà adeguata documentazione comprovante l'avvenuta frequenza delle materie con idoneità previste nel percorso formativo del livello di riferimento, non potrà essere ammesso all'esame di strumento. Inoltre i programmi di esami indicati nella guida si intendono identici sia per gli interni che per i privatisti.

#### **Art. 9**

##### *Certificazioni di livello di competenza*

La certificazione dei livelli di competenza si dà nella seguente forma:

- a. Schema di sintesi relativo alla struttura dei corsi di fascia pre-accademica attivati dall'Istituzione;
- b. Denominazione dell'insegnamento;
- c. Livello di competenza acquisito;
- d. Data esame;
- e. Valutazione (espressa in decimi);
- f. Obiettivi di apprendimento collegati all'insegnamento.

#### **Art. 10**

##### *Durata*

In termini generali, ciascun Corso di formazione musicale pre-accademica si articola in 3 livelli di studio di durata ordinaria rispettivamente di:

I livello – anni 3  
 II livello – anni 2  
 III livello – anni 3

E' possibile contrarre o espandere tali periodi come da seguente tabella:

FASE	DURATA ANNI
<b>I livello</b>	da 1 a 4 anni
<b>II livello</b>	da 1 a 3 anni
<b>III livello</b>	da 1 a 4 anni

#### **Art. 11**

##### *Tipologie di attività formative*

1. I corsi di formazione di fascia pre-accademica si costituiscono in insegnamenti, che possono assumere varia durata.
2. Le tipologie di attività formative consistono in lezioni individuali, lezioni a piccoli/grandi gruppi, lezioni teorico-pratiche, laboratori, stage.

#### **Art. 12**

##### *Possibilità di transito da ordinamento previgente verso i nuovi corsi di fascia pre-accademica*

Gli studenti iscritti ai corsi dell'ordinamento pre-vigente possono transitare ai corsi pre-accademici di cui al presente regolamento. L'Istituzione valuta ed eventualmente riconosce le certificazioni acquisite nel precedente contesto, traducendole nel nuovo sistema.

La richiesta di transito dal corso del vecchio ordinamento a quello pre accademico deve essere presentata entro l'inizio del nuovo anno accademico.

#### **Art. 13**

##### *Equipotenze tra certificazioni dell'ordinamento previgente e livelli di competenza nella formazione pre-accademica di nuova istituzione*

1. In relazione a ogni possibile dialogo tra la struttura di certificazioni dell'ordinamento previgente, secondo la distinzione di licenze e compimenti, e la struttura di certificazioni dei livelli di competenza, che è propria dei corsi di fascia pre-accademica di nuova istituzione, si definisce lo schema di equipotenze tra precedenti e nuove certificazioni (allegato A).
2. Tale schema risulta utile in funzione di richieste di transito dall'ordinamento previgente verso i nuovi corsi di fascia pre-accademica, come anche di inserimenti, nel percorso di studi, da parte di studenti interessati, che abbiano già acquisito, con il precedente ordinamento, alcuni livelli di studio e connesse certificazioni.
3. E' altresì funzionale a rendere possibile il proseguimento della carriera di studi, per candidati privatisti, che abbiano maturato certificazioni nell'ordinamento previgente, che potranno trovare organica connessione con lo schema delle nuove certificazioni. Il lavoro svolto e i titoli maturati trovano riconoscimento e capitalizzazione, e forniscono supporto per la prosecuzione degli studi, per l'acquisizione di nuove, progressive certificazioni, secondo le nuove forme.
4. Gli allievi interni frequentanti i corsi del vecchio ordinamento di canto, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto, corno, tromba e trombone, che prevedono di accedere al triennio possono frequentare durante il periodo inferiore le materie di base afferenti alle aree formative del III livello (teoria e analisi e storia della musica per tutti; arte scenica e poesia per musica per canto) per conseguire in queste discipline la certificazione finale di livello.
5. Per gli esterni che arrivano in possesso di compimento inferiore è obbligo colmare il debito di teoria e analisi e storia della musica (qualora sussistesse), in caso di verifica negativa per tali materie in sede di esame di ammissione al triennio.

ALLEGATO A

EQUIPOTENZE TRA CERTIFICAZIONI ORDINAMENTO PREVIGENTE  
E LIVELLI DI COMPETENZA FORMAZIONE PRE-ACCADEMICA DI NUOVA ISTITUZIONE

Ordinamento previgente, periodi di studio pre-superiori			Formazione di fascia pre-accademica		
<i>Riferimento corsi ordinamento previgente</i>	<i>Tipologia certificazione</i>	<i>Specifica definizione della certificazione</i>	<i>Corsi nuovo ordinamento fascia pre-professionale interessati</i>	<i>Livelli competenza da considerare conseguiti</i>	<i>Insegnamento</i>
<i>Corsi: tutti gli strumenti, canto, composizione.</i>	Licenza	Teoria, solfeggio e dettato musicale	<i>Corsi: tutti gli strumenti, canto, composizione.</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per TRP	Materie musicali di base
<i>Corsi: violino, viola, violoncello, canto</i>	Licenza	Pianoforte complementare	<i>Corsi: violino, viola, violoncello, canto</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Secondo strumento	Pianoforte complementare
<i>Corso: composizione</i>	Licenza inferiore	Lettura della partitura	<i>Corso: composizione</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Lettura della partitura	Lettura della partitura
<i>Corsi: chitarra, pianoforte, viola, violino, violoncello</i>	Idoneità promozione a IV anno	Strumento principale	<i>Corsi: chitarra, pianoforte, viola, violino, violoncello</i>	Compimento Primo periodo	Strumento principale
	Compimento inferiore	Strumento principale		Compimento Secondo livello	Strumento principale
	Idoneità promozione a VIII anno	Strumento principale		Compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale	Strumento principale
<i>Corso: composizione</i>	Idoneità promozione al III anno	Disciplina principale composizione	<i>Corso: composizione</i>	Compimento Primo livello	Disciplina principale composizione
	Compimento inferiore	Disciplina principale composizione		Compimento Secondo livello	Disciplina principale composizione
	Compimento medio	Disciplina principale composizione		Compimento studi di fascia pre-accademica per disciplina principale composizione	Disciplina principale composizione

Ordinamento previgente, periodi di studio pre-superiori			Formazione di fascia pre-accademica		
<i>Riferimento corsi ordinamento previgente</i>	<i>Tipologia certificazione</i>	<i>Specificazione definizione della certificazione</i>	<i>Corsi nuovo ordinamento fascia pre-professionale interessati</i>	<i>Livelli competenza da considerare conseguiti</i>	<i>Insegnamento</i>
<i>Corso: percussioni</i>	Promozione a III	Strumento principale	<i>Corso: percussioni</i>	Compimento Primo livello	Strumento principale
	Promozione a IV	Strumento principale		Compimento Secondo livello	Strumento principale
	Compimento inferiore	Strumento principale		Compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale	Pianoforte complementare
<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto contrabbasso</i>	Idoneità, promozione a III anno	Strumento principale	<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto contrabbasso</i>	Compimento Primo livello	Strumento principale
	Idoneità, promozione a IV anno	Strumento principale		Compimento Secondo livello	Strumento principale
	Compimento inferiore	Strumento principale		Compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale	Strumento principale
<i>Corso: Canto</i>	Idoneità, promozione a II anno	Disciplina principale canto	<i>Corso: canto</i>	Compimento Secondo livello	Canto
	Compimento inferiore	Disciplina principale canto		Compimento studi di fascia pre-accademica per Canto	Canto
<i>Corso: corno, tromba, trombone</i>	Idoneità, promozione a II anno	Strumento principale	<i>Corso: corno, tromba, trombone</i>	Compimento Primo livello	Strumento principale
	Idoneità, promozione a III anno	Strumento principale		Compimento Secondo livello	Strumento principale
	Compimento inferiore	Strumento principale		Compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale	Strumento principale

Ordinamento previgente, periodi di studio pre-superiori			Formazione di fascia pre-accademica		
<i>Riferimento corsi ordinamento previgente</i>	<i>Tipologia certificazione</i>	<i>Specificazione definizione della certificazione</i>	<i>Corsi nuovo ordinamento fascia pre-professionale interessati</i>	<i>Livelli competenza da considerare conseguiti</i>	<i>Insegnamento</i>
<i>Corsi: tutti gli strumenti, canto, composizione.</i>	Licenza	Storia della musica	<i>Corsi: tutti gli strumenti, canto, composizione</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Storia della musica	Storia della musica
<i>Tutti gli strumenti, canto</i>	Licenza	Armonia complementare	<i>Tutti gli strumenti, canto</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Armonia e contrappunto	Armonia e contrappunto
<i>Corsi: Canto, Composizione</i>	Licenza	Letteratura poetica e drammatica	<i>Corsi: Canto, Composizione</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Letteratura poetica e drammatica	Letteratura poetica e drammatica



# 3

## PERCORSI FORMATIVI

---

### PROGRAMMI DEI CORSI

**Legenda:**

TRP = teoria, ritmica e percezione musicale

A = modulo annuale (espresso in ore)

CFL = certificazione di fine livello (esame con votazione in decimi come previsto dal regolamento dei corsi pre-accademici)

F = facoltativo

E = esame finale con votazione espressa in decimi da parte di una commissione nominata dall'Istituto

Id = idoneità (attestazione di frequenza e di profitto del docente)

V = verifica al termine dell'anno (senza commissione nominata dall'Istituto)

Se non diversamente indicato, l'orario si intende settimanale

Con la dizione "musica da camera" si intende tutto il repertorio non solistico.

I percorsi formativi e i relativi programmi, essendo sperimentali, possono essere soggetti a modifiche anche nel corso del presente anno accademico.





## CORSO PRE-ACCADEMICO DI CANTO

### PRIMO LIVELLO

#### VOCI BIANCHE (per voci fisiologicamente non mature)

AREA FORMATIVA	INSEGNAMENTI	I ANNO		II ANNO		III ANNO	
		ORE	VAL	ORE	VAL	ORE	VAL
Esecuzione, interpretazione composizione	Coro voci bianche	1	id	1	id	1	id
	Pianoforte complementare *	0,30	id	0,30	id	0,30	id
	Secondo strumento	0,30 f	id	0,30 f	id	0,30 f	id
Teoria ed analisi	TRP	2	e	2	e	2	cfl
Musica d'insieme	Coro **	1 f	id	1f	id	1f	id

#### CANTO (per voci fisiologicamente mature)

AREA FORMATIVA	INSEGNAMENTI	I ANNO		II ANNO		III ANNO	
		ORE	VAL	ORE	VAL	ORE	VAL
Esecuzione, interpretazione composizione	Pianoforte complementare *	0,30	id	0,30	id	0,30	id
	Secondo strumento	0,30 f	id	0,30 f	id	0,30 f	id
Teoria ed analisi	TRP	2	e	2	e	2	cfl
Musica d'insieme	Coro	1 f	id	1f	id	1f	id

### SECONDO LIVELLO

AREA FORMATIVA	INSEGNAMENTI	I ANNO		II ANNO	
		ORE	VAL	ORE	VAL
Esecuzione, interpretazione composizione	Canto	1	id	1	cfl
	Secondo strumento	0,30 f	id	0,30 f	id
	Pianoforte complementare*	0,30 f	id	0,30 f	id
Teoria ed analisi	TRP	2	e	2	cfl
Musica d'insieme	Esecitazioni corali per cantanti	1,30	id	1,30	id
	Musica da camera	1f	id	1f	id

## TERZO LIVELLO

AREA FORMATIVA	INSEGNAMENTI	I ANNO		II ANNO		III ANNO	
		ORE	VAL	ORE	VAL	ORE	VAL
Esecuzione, interpretazione composizione	Canto	1	id	1	id	1	cfl
	Secondo strumento	1 f	id	1 f	id	1 f	id
	Arte scenica	1	e	1	e	1	cfl
	Accompagnamento pianistico	0,30	id	0,30	id	-	-
Teoria ed analisi	Armonia e contrappunto	2	e	2	e	4	cfl
	Poesia per musica	1	e	1	e	1	cfl
Storia della musica	Storia della musica	3	e	3	cfl		
Musica d'insieme	Musica da camera	15 a	id	15 a	id	15 a f	id
Tecnologia musicale	Informatica musicale	9 a	id	-	-	-	-

\* Per conseguire l'idoneità, è obbligatorio frequentare pianoforte complementare per tre anni entro il I e/o il II livello

\*\* La frequenza al coro di voci bianche non esclude quella al coro per musica d'insieme

## PROGRAMMA PREACCADEMICO DELLA SCUOLA DI CANTO

### PRIMO LIVELLO

#### Programma dell'esame di ammissione al I livello

Mostrare attitudine vocale (possibilmente eseguire un brano a scelta del candidato), dare prova di memoria musicale e ritmica

#### Programma di studio del I livello

Studio della respirazione e della postura, fisiologia del suono e della tecnica vocale, studio delle facili ariette antiche e delle arie da camera di N. Vaccaj e facili vocalizzi di G. Concone

#### Programma d'esame di certificazione finale del I livello e di ammissione al II livello

1. Un vocalizzo scelto tra gli esercizi di: G. Concone, M. Bordogni, N. Porpora o altri di pari difficoltà
2. Un'aria da camera di N. Vaccaj
3. Un'aria antica

## **SECONDO LIVELLO**

### **Programma di studio del II livello**

Studio della tecnica vocale, vocalizzi di media difficoltà (G. Concone, H. Panofka e altro), arie antiche, arie d'opera del '700 e d'oratorio, lieder, o chansons, o liriche in lingua originale

### **Programma d'esame di certificazione finale del II livello e di ammissione al III livello**

1. Un vocalizzo scelto tra: G. Concone, M. Bordogni, H. Panofka, N. Porpora o altri di pari difficoltà
2. Un'aria antica
3. Un'aria d'opera del '700
4. Un lied (o chanson, o lirica) in lingua originale
5. Lettura estemporanea di un facile brano

## **TERZO LIVELLO**

### **Programma di studio del III livello**

Studio della tecnica vocale, dei vocalizzi classici, interpretazione delle arie antiche, arie del '700 e dell'800, lieder, chansons, liriche, arie d'oratorio, lettura estemporanea di brani facili

### **Programma d'esame di certificazione finale del III livello e di ammissione al Triennio**

1. Due vocalizzi scelti tra esercizi di G. Concone, M. Bordogni o altri di pari difficoltà
2. Un'aria antica
3. Un'aria del '700 o dell'800;
4. Due lieder, o chansons, o liriche di diverse epoche, in lingua originale
5. Lettura estemporanea di un facile brano
6. Breve colloquio sulla fisiologia della voce



## CORSO PRE-ACCADEMICO DI CHITARRA

### PRIMO LIVELLO

AREA FORMATIVA	INSEGNAMENTI	I ANNO		II ANNO		III ANNO	
		ORE	VAL	ORE	VAL	ORE	VAL
Esecuzione, interpretazione composizione	Chitarra	1	id	1	id	1	cfl
Teoria ed analisi	TRP	2	e	2	e	2	cfl
Musica d'insieme	Coro**	1,30	id	1,30	id	1,30	id

### SECONDO LIVELLO

AREA FORMATIVA	INSEGNAMENTI	I ANNO		II ANNO	
		ORE	VAL	ORE	VAL
Esecuzione, interpretazione composizione	Chitarra	1	id	1	cfl
	Secondo strumento	0,30 f	id	0,30 f	id
Teoria ed analisi	TRP	2	e	2	cfl
Musica d'insieme	Coro **	1,30	id	1,30	id
	Musica da camera	-	-	10 a	id

### TERZO LIVELLO

AREA FORMATIVA	INSEGNAMENTI	I ANNO		II ANNO		III ANNO	
		ORE	VAL	ORE	VAL	ORE	VAL
Esecuzione, interpretazione composizione	Chitarra	1	id	1	id	1	cfl
	Secondo strumento	1 f	id	1f	id	1f	id
Teoria ed analisi	Armonia e contrappunto	2	e	2	e	4	cfl
Storia della musica	Storia della musica	3	e	3	cfl		
Musica d'insieme	Musica da camera	15 a	id	15 a	id	15 a f	id
Tecnologia musicale	Informatica musicale	9 a	id	-	-	-	-

\*\* Per conseguire l'idoneità, è obbligatorio frequentare coro per due anni entro il I e/o il II livello

## **PROGRAMMA PREACCADEMICO DELLA SCUOLA DI CHITARRA**

### **PRIMO LIVELLO**

#### **Programma dell'esame di ammissione al I livello**

Programma libero

#### **Programma di studio del I livello**

- Scale semplici fino a due ottave in tutte le tonalità
- M. Giuliani: 120 Arpeggi op.1 (dal n.1 al n. 93)
- Studi: M. Giuliani: op.1, 50 e 51; F. Sor: op.60, 31 (1-12) e 35 (1-12); A. Diabelli: op.39; F. Carulli: Metodo, Preludi op.114; M. Carcassi: Metodo op.59 e Studi op. 60 (1-8); D. Aguado: Metodo; J. Sagreras: Prime e Seconde Lezioni; R. Smith Brindle: Guitarcosmos 1 e 2
- L. Brouwer: Estudios sencillos (1-10), Nuevos estudios sencillos
- Studi e piccoli brani di autori del Novecento

#### **Programma d'esame di certificazione finale del I livello e di ammissione al II livello**

1. a) Scale di due ottave in tutte le tonalità  
b) M. Giuliani: dai 120 Arpeggi op.1 dal n.1 al n.93
2. a) Due studi tra quattro presentati tratti da F. Sor: Studi op.31 (1-12) e op.35 (1-12)  
b) Uno studio tra due presentati tratti da M. Carcassi: 25 studi op. 60
3. Due brani a scelta del candidato tratti da L. Brouwer: *Estudios sencillos* e *Nuevos estudios sencillos*
4. Un brano libero a scelta dello studente

### **SECONDO LIVELLO**

#### **Programma di studio del II livello**

- Scale semplici in tutte le tonalità nella massima estensione consentita dallo strumento
- M. Giuliani: 120 Arpeggi op. 1 (dal n. 94 al n.120)
- Studi: F. Sor: op. 31 e 35; M. Carcassi: op.60; M. Giuliani: op. 48 e 111; D. Aguado: terza parte del Metodo
- Studi sulla tecnica delle legature e sugli abbellimenti
- Composizioni varie scelte tra i seguenti autori:  
H. Villa Lobos (Preludi); M. Llobet (Canciones populares catalanas); M. M. Ponce (Preludi); F. Tarrega; F. M Torroba; E. Pujol; A. Barrios; A. Lauro; M. Castelnuovo Tedesco (Appunti); F. Farkas (Exercitium tonale)
- Brani del periodo rinascimentale e barocco
- Composizioni del Novecento

### **Programma d'esame di certificazione finale del II livello e di ammissione al III livello**

1. a) Scale semplici in tutte le tonalità nella massima estensione consentita dallo strumento  
b) M. Giuliani: dai 120 Arpeggi op.1 dal n.94 al n.120
2. a) Due studi su quattro presentati tratti da F. Sor: op.31 (12-24) e op. 35 (12-24)  
b) Due studi a scelta del candidato tratti da  
M. Carcassi: 25 studi melodici e progressivi op.60 (esclusi i primi 8)  
M. Giuliani: op. 48 e op.111  
D. Aguado: Studi dalla terza parte del metodo
- c) Uno studio sulle legature e/o abbellimenti
3. Un'opera del periodo rinascimentale o barocco
4. Due brani scelti tra quelli dei seguenti autori:  
H. Villa Lobos, M. M. Ponce, F. Tarrega, M. Llobet, F. M. Torroba, E. Pujol, A. Barrios, A. Lauro, F. Farkas, M. Castelnuovo Tedesco
5. Un brano originale per chitarra del XX secolo o contemporaneo

### **TERZO LIVELLO**

#### **Programma di studio del III livello**

- Scale per terze, seste, ottave e decime nelle tonalità più consuete
- F. Sor: studi op. 6 e 29
- N. Coste: studi op.38
- H. Villa Lobos: studi
- Studi sul tremolo
- Brani di rilevante impegno contrappuntistico originali per liuto rinascimentale
- Suites, Sonate e Partite tratte dal repertorio barocco
- Composizioni del XIX secolo di rilevante impegno (Sonata, Fantasia, Tema con variazioni ecc.)
- Composizioni originali di autori moderni o contemporanei

#### **Programma d'esame di certificazione finale del III livello e di ammissione al Triennio**

1. Scale per terze, seste, ottave e decime (6 tonalità a scelta)
2. a) Fernando Sor: op.6 e op.29 - due studi su quattro presentati  
b) Heitor Villa Lobos: due studi a scelta
3. tre tempi di una suite o partita dei sec. XVII o XVIII tratta dalla letteratura per liuto, chitarra barocca o altri strumenti a pizzico  
oppure  
- una composizione del Rinascimento di rilevante impegno contrappuntistico originale per liuto o vihuela  
oppure  
- una sonata di Domenico Scarlatti trascritta per chitarra
4. Un'opera originale del XIX secolo (fantasia, sonata, tema con variazioni ecc.)
5. Una composizione originale per chitarra del XX secolo edita



## CORSO PRE-ACCADEMICO DI COMPOSIZIONE

### PRIMO LIVELLO

AREA FORMATIVA	INSEGNAMENTI	I ANNO		II ANNO		III ANNO	
		ORE	VAL	ORE	VAL	ORE	VAL
Esecuzione, interpretazione composizione	Composizione			1*	-	1*	(cfl)
	Strumento complementare	0,30 f	id	0,30 f	id	0,30 f	e
Teoria ed analisi	TRP	2	e	2	e	2	cfl
	Elementi di analisi	12 a	id	12 a	id	12 a	id
Musica d'insieme	Coro	1	id	1	id	1	id

\* come attivo o come uditore

### SECONDO LIVELLO

AREA FORMATIVA	INSEGNAMENTI	I ANNO		II ANNO	
		ORE	VAL	ORE	VAL
Esecuzione, interpretazione composizione	Composizione	1	e	1	Cfl
	Strumento complementare	0,30 f	id	0,30 f	cfl
Teoria ed analisi	TRP	2	e	2	cfl
	Lettura della partitura	1	e	1	cfl
Musica d'insieme	Coro	1,30	id	1,30	id

### TERZO LIVELLO

AREA FORMATIVA	INSEGNAMENTI	I ANNO		II ANNO		III ANNO	
		ORE	VAL	ORE	VAL	ORE	VAL
Esecuzione, interpretazione composizione	Composizione	1	e	1	e	1	cfl
	Strumento complementare	1 f	id	1 f	id	1 f	cfl
	Direzione di coro	10 a	id	10 a f	id	-	-
	Direzione d'orchestra	10 a f	id	10 a	id	-	-
Teoria ed analisi	Armonia e contrappunto	2	e	2	e	2	cfl
	Lettura della partitura	27 a	e	27 a	e	54 a	cfl
Storia della musica	Storia della musica	3	e	3	cfl	-	-
Tecnologia musicale	Informatica musicale	9 a	id	9a	id	-	-

## **PROGRAMMA PREACCADEMICO DELLA SCUOLA DI COMPOSIZIONE**

### **PRIMO LIVELLO**

#### **Programma dell'esame di ammissione al I livello**

Colloquio e test attitudinali

#### **Programma di studio del I livello**

- Programma del corso di TRP
- Composizione: elementi di analisi e composizione

#### **Programma d'esame di certificazione finale del I livello e di ammissione al II livello**

1. Prova d'esame della materia di TRP (vedi programma del I livello)
2. Prova attitudinale di composizione

### **SECONDO LIVELLO**

#### **Programma di studio del II livello**

##### **Primo anno**

- Armonia tonale (leggi sulla concatenazione degli accordi – le funzioni armoniche)
- Modalità
- La proposizione e le forme motivo; collegamento di diverse forme-motivo
- La struttura del tema (antecedente e conseguente)
- Contrappunto a 2 voci nelle 5 specie tradizionali
- Analisi del corale bachiano (studio strutturale e statistico della forma e delle dimensioni polifoniche)

##### **Secondo anno**

- Studio del corale bachiano (armonizzazione di versetti)
- Armonizzazione di una melodia tonale (con accompagnamento pianistico)
- La struttura del tema (struttura complessiva del periodo, l'accompagnamento, il carattere espressivo, melodia e tema)
- Le tecniche della trasformazione della forma (variazione, elaborazione, liquidazione, ecc.)
- Contrappunto a 2 voci nelle 5 specie tradizionali
- Contrappunto modale





### **Programma d'esame di certificazione finale del II livello e di ammissione al III livello**

1. Contrappunto fiorito a 2 voci su canto fermo dato
2. Armonizzazione a 4 parti di un basso dato
3. Composizione di un breve brano per pianoforte su tema dato
4. Prova orale: discussione sugli elaborati svolti, presentazione di lavori propri, verifica sulla teoria dell'armonia e del contrappunto, analisi estemporanea di partiture di cui il candidato dovrà individuare periodo, stile, genere ed autore

## **TERZO LIVELLO**

### **Programma di studio del III livello**

#### **Primo anno**

- Il materiale non tonale (scale per toni interi, semitoni, ecc)
- La forma ternaria (minuetto, scherzo, strutture asimmetriche)
- Il tema con variazioni
- Contrappunto a tre parti nelle 5 specie tradizionali
- Applicazioni compositive delle specie contrappuntistiche
- Tecniche di sviluppo della scrittura contrappuntistica
- Polifonia vocale
- Elementi di organologia
- Composizione libera

#### **Secondo anno**

- Lo stile sonatistico (composizione di una piccola forma sonata bitematica tripartita)
- Il rondò
- Il rondò sonata
- Contrappunto a tre parti nelle 5 specie tradizionali
- Prolungamenti armonico contrappuntistici
- Prolungamenti melodico contrappuntistici
- Polifonia vocale
- Laboratorio di organologia
- Composizione libera



### **Terzo anno**

- Lo stile sonatistico (composizione di una piccola forma sonata bitematica tripartita)
- Il rondò
- Il rondò sonata
- Contrappunto strumentale in stile barocco
- Contrappunto imitativo (combinazione delle specie contrappuntistiche) e studio del repertorio
- Polifonia vocale
- Laboratorio di organologia ed elementi di orchestrazione (studio del repertorio)
- Composizione libera

### **Programma d'esame di certificazione finale del III livello e di ammissione al Triennio**

1. Realizzazione di un corale figurato a 4 voci, in stile barocco oppure armonizzazione a 4 voci di un canto dato (tempo a disposizione 6 ore in aula munita di pianoforte)
2. Composizione di un brano per pianoforte, su incipit dato (tempo a disposizione: 10 ore, in aula munita di pianoforte)
3. Realizzazione a 4 parti (vocali o strumentali) di un basso in stile imitato o fugato oppure elaborazione contrappuntistica almeno a 3 parti (vocali o strumentali) di un breve motto assegnato dalla commissione (tempo a disposizione 12 ore in aula munita di pianoforte)
4. Prova orale: discussione sugli elaborati svolti, presentazione di lavori propri, verifica sulla teoria dell'armonia e del contrappunto, analisi estemporanea di partiture di cui il candidato dovrà individuare periodo, stile, genere ed autore



## CORSO PRE-ACCADEMICO DI PIANOFORTE

### PRIMO LIVELLO

AREA FORMATIVA	INSEGNAMENTI	I ANNO		II ANNO		III ANNO	
		ORE	VAL	ORE	VAL	ORE	VAL
Esecuzione, interpretazione composizione	Pianoforte	1	id	1	id	1	cfl
Teoria ed analisi	TRP	2	e	2	e	2	cfl
Musica d'insieme	Coro**	1,30	id	1,30	id	1,30	id
	Musica da camera					10 a	id

### SECONDO LIVELLO

AREA FORMATIVA	INSEGNAMENTI	I ANNO		II ANNO	
		ORE	VAL	ORE	VAL
Esecuzione, interpretazione composizione	Pianoforte	1	id	1	cfl
	Secondo strumento	0,30 f	id	0,30 f	id
Teoria ed analisi	TRP	2	e	2	cfl
Musica d'insieme	Coro**	1,30	id	1,30	id
	Musica da camera	10 a	id		

### TERZO LIVELLO

AREA FORMATIVA	INSEGNAMENTI	I ANNO		II ANNO		III ANNO	
		ORE	VAL	ORE	VAL	ORE	VAL
Esecuzione, interpretazione composizione	Pianoforte	1	id	1	id	1	cfl
	Secondo strumento	1 f	id	1f	id	1 f	id
Teoria ed analisi	Armonia e contrappunto	2	e	2	e	4	cfl
Storia della musica	Storia della musica	3	e	3	cfl	-	-
Musica d'insieme	Musica da camera	15 a	id	15 a	id	15 a f	id
Tecnologia musicale	Informatica musicale	9 a	id	-	-	-	-

\*\* Per conseguire l'idoneità, è obbligatorio frequentare coro per due anni entro il I e/o il II livello

## **PROGRAMMA PREACCADEMICO DELLA SCUOLA DI PIANOFORTE**

### **PRIMO LIVELLO**

#### **Programma dell'esame di ammissione al I livello**

1. Colloquio con il candidato volto ad accertarne le motivazioni
2. Prova facoltativa: esecuzione di brani a scelta del candidato

#### **Programma di studio del I livello**

##### **Primo anno**

- Scale maggiori a moto retto e contrario nell'estensione di due ottave
- Studi di difficoltà adeguata al corso
- Composizioni tratte da "Il libro di A. Magdalena Bach"
- Sonatina di autore classico (M. Clementi, A. Diabelli, F. Kuhlau, L. van Beethoven ed altri) e due pezzi a scelta

##### **Secondo anno**

- Scale maggiori e minori melodiche e armoniche a moto retto e contrario nell'estensione di 4 ottave
- Studi di difficoltà adeguata al corso
- Composizioni di J. S. Bach tratte dalle seguenti opere: Piccoli preludi e fughette, 23 pezzi facili
- Invenzioni a due voci
- Sonatina o Sonata di autore classico e due pezzi a scelta

##### **Terzo anno**

Vedi programma di esame di certificazione di I livello

#### **Programma d'esame di certificazione finale del I livello e di ammissione al II livello**

1. Esecuzione di tre studi, su sei preparati dal candidato, di difficoltà adeguata al corso
2. J. S. Bach: Esecuzione di una Invenzione a due voci, una invenzione a tre voci e di due danze tratte da una Suite o Partita
3. Prima movimento di una Sonata classica
4. Due brani a scelta



## **SECONDO LIVELLO**

### **Programma di studio del II livello**

#### **Primo anno**

- Studi tratti dai seguenti autori: J. B. Cramer, E. Pozzoli, C. Czerny, F. Liszt, F. Chopin, S. Heller, ecc.
- Composizioni di J. S. Bach tratte dalle seguenti opere: Invenzioni a tre voci, Suites Inglesi, Suites Francesi, Partite
- Sonate di D. Scarlatti
- Composizioni di clavicembalisti stranieri
- Una Sonata scelta fra i seguenti autori: F. J. Haydn, W. A. Mozart, M. Clementi, L. van Beethoven
- Scelta di brani di autori diversi da Haydn in poi
- Pratica della lettura a prima vista

#### **Secondo anno**

Vedi programma di esame di certificazione di II livello

### **Programma d'esame di certificazione finale del II livello e di ammissione al III livello**

1. Sei studi di media difficoltà: il candidato ne eseguirà due scelti dalla commissione
2. J. S. Bach: Sei "invenzioni a tre voci" oppure una delle "Suites Francesi" o delle "Suites Inglesi" o delle "Partite" (da eseguire integralmente)
3. Una sonata di D. Scarlatti
4. Una composizione di un clavicembalista straniero
5. Una Sonata di F. J. Haydn o di M. Clementi o di W. A. Mozart o di L. van Beethoven (escluse le op. 49 n. 1 e n. 2)
6. Quattro pezzi di autori diversi da Haydn in poi di cui almeno uno da C. Debussy in poi
7. Lettura a prima vista di un brano di difficoltà adeguata al corso



## **TERZO LIVELLO**

### **Programma di studio del III livello**

#### **Primo e secondo anno**

- Sonate di D. Scarlatti
- Studi di tecnica diversa tratti da vari autori: M. Clementi, C. Czerny, F. Chopin, F. Liszt, F. Moscheles, S. Talberg, ecc.
- J. S. Bach "Il Clavicembalo Ben Temperato"
- L. van Beethoven: Sonate (escluse le opere 49 n. 1 e n. 2 e l'op. 79)
- Composizioni tratte dal repertorio romantico
- Composizioni da C. Debussy in poi
- Pratica dello studio di un brano non conosciuto in un tempo assegnato dalla commissione

#### **Terzo anno**

Vedi programma di esame di certificazione di III livello

### **Programma d'esame di certificazione finale del III livello e di ammissione al Triennio**

1. Esecuzione di un Preludio e Fuga tratto dal Clavicembalo ben Temperato fra due presentati dal Candidato (uno scelto dal I volume e l'altro dal II volume)
2. D. Scarlatti: esecuzione di due sonate di cui una di carattere brillante e l'altra di carattere cantabile
3. Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione fra due presentati dal Candidato. Si precisa che gli studi devono essere di tecnica diversa
4. Esecuzione di una Sonata di L. van Beethoven scelta dal Candidato, ad esclusione delle op. 49 n. 1 e n. 2 e op. 79
5. Esecuzione di un brano a scelta del Candidato fino a J. Brahms incluso
6. Esecuzione, a scelta del Candidato, di un brano da C. Debussy in poi
7. Esecuzione di un brano assegnato dalla Commissione, previo studio di tre ore in aula



## CORSO PRE-ACCADEMICO DI STRUMENTO AD ARCO

### PRIMO LIVELLO

AREA FORMATIVA	INSEGNAMENTI	I ANNO		II ANNO		III ANNO	
		ORE	VAL	ORE	VAL	ORE	VAL
Esecuzione, interpretazione composizione	Strumento principale	1	id	1	id	1	cfl
	Pianoforte complementare*	0,30	id	0,30	id	0,30	id
	Secondo strumento			0,30 f	id	0,30 f	id
Teoria ed analisi	TRP	2	e	2	e	2	cfl
Musica d'insieme	Coro**	1,30	id	1,30	id	1,30	id
	Musica da camera	-	-	-	-	10 a	id
	Esercitaz. orchestrali	-	-	-	-	2 f	id

### SECONDO LIVELLO

AREA FORMATIVA	INSEGNAMENTI	I ANNO		II ANNO	
		ORE	VAL	ORE	VAL
Esecuzione, interpretazione composizione	Strumento principale	1	id	1	cfl
	Secondo strumento	0,30 f	id	0,30 f	id
	Pianoforte complementare*	0,30	id	0,30	id
Teoria ed analisi	TRP	2	e	2	cfl
Musica d'insieme	Coro**	1,30	id	1,30	id
	Musica da camera	10 a	id		
	Esercitaz. orchestrali	2 f	id	2	id

### TERZO LIVELLO

AREA FORMATIVA	INSEGNAMENTI	I ANNO		II ANNO		III ANNO	
		ORE	VAL	ORE	VAL	ORE	VAL
Esecuzione, interpretazione composizione	Strumento principale	1	id	1	id	1	cfl
	Secondo strumento	1f	id	1f	id	1f	id
Teoria ed analisi	Armonia e contrappunto	2	e	2	e	4	cfl
Storia della musica	Storia della musica	3	e	3	cfl	-	-
Musica d'insieme	Musica da camera	15 a	id	15 a	id	15 a f	id
	Esercitazioni orchestrali	25 a	id	25 a	id	25 a f	id
Tecnologia musicale	Informatica musicale	9 a	id	-	-	-	-

\*Per conseguire l' idoneità, è obbligatorio frequentare pianoforte complementare per due anni entro il I e/o il II livello

\*\* Per conseguire l' idoneità, è obbligatorio frequentare coro per due anni entro il I e/o il II livello

## **PROGRAMMA PREACCADEMICO DELLA SCUOLA DI VIOLINO**

### **PRIMO LIVELLO**

#### **Programma dell'esame di ammissione al I livello**

Programma libero

#### **Programma di studio del I livello**

##### **Primo anno**

- Scale e arpeggi in I posizione
- Studio della I posizione nei metodi A. Curci – H. Sitt – O. Sevcik – N. Laureaux o altro
- Facili brani melodici

##### **Secondo anno**

- Scale e arpeggi in posizione fissa
- Studio delle posizioni nei metodi A. Curci – H. Sitt – O. Sevcik – N. Laureaux – J. Mazas – E. Kayser o altro
- Brani melodici a scelta

##### **Terzo anno**

- Scale e arpeggi in due ottave
- Studi delle posizioni e dei cambiamenti di posizione nei metodi H. Sitt – E. Kayser – J. Mazas – R. Kreutzer o altro
- Brani melodici a scelta

#### **Programma d'esame di certificazione finale del I livello e di ammissione al II livello**

1. Una scala e arpeggio almeno di due ottave
2. Due studi di cui almeno uno in posizioni miste
3. Esecuzione di un brano melodico di almeno pari difficoltà al livello di studio

## **SECONDO LIVELLO**

### **Programma di studio del II livello**

#### **Primo anno**

- Scale e arpeggi di tre ottave
- Studi delle corde doppie nei metodi O. Sevcik op. 9 – E. Polo – R. Kreutzer o altro
- Studi di R. Kreutzer
- Sonate o brani melodici

#### **Secondo anno**

- Scale e arpeggi a tre ottave sciolte e legate
- Studi delle doppie corde nei metodi O. Sevcik op. 9 – E. Polo – R. Kreutzer o altro
- Studio delle scale a doppie corde
- Studi di R. Kreutzer
- Sonate o brani melodici

### **Programma d'esame di certificazione finale del II livello e di ammissione al III livello**

1. Una scala e arpeggio a tre ottave sciolta e legata fino a due arcate, scelta dalla commissione
2. Una scala in terze e in ottave fra quelle di sol magg. – la magg. - sib magg. scelta dalla commissione
3. a) Esecuzione di uno studio di Kreutzer estratto 24 ore prima dell'esame fra tutti quelli a corde semplici;  
b) Esecuzione di uno studio di Kreutzer a corde doppie estratto 24 ore prima fra tre scelti dal candidato
4. Esecuzione di una sonata o concerto a scelta del candidato

## **TERZO LIVELLO**

### **Programma di studio del III livello**

#### **Primo anno**

- Scale e arpeggi
- Studio dei vari colpi d'arco
- Studi di F. Fiorillo – P. Rode 24 capricci – J. Dont op. 35 o altro
- Brani dal repertorio per violino e basso/pianoforte o violino solo

#### **Secondo anno**

- Scale e arpeggi
- Studio dei vari colpi d'arco
- Studi di P. Rode 24 capricci – J. Dont op. 35 o altro
- J. S. Bach – Sonate e Partite per violino solo
- Brani dal repertorio violinistico

### **Terzo anno**

- Metodi: R. Kreutzer  
F. Fiorillo – 36 studi  
P. Rode - 24 Capricci  
J. Dont op. 35  
B. Campagnoli  
P. Gavinies – 24 Matinees  
P. A. Locatelli – L'arte del violino  
o altri studi/capricci di pari difficoltà
- Almeno una sonata per violino e basso o violino e pianoforte
- Almeno un movimento da un concerto per violino e orchestra
- Almeno un movimento da una Sonata o Partita di J. S. Bach per violino solo

### **Programma d'esame di certificazione finale del III livello e di ammissione al Triennio**

1. Esecuzione di tre studi o capricci di tre autori diversi, scelti dal candidato fra:  
R. Kreutzer  
F. Fiorillo – 36 studi  
P. Rode - 24 Capricci  
J. Dont op. 35  
B. Campagnoli  
P. Gavinies – 24 Matinees  
P. A. Locatelli – L'arte del violino  
altri studi/capricci di pari difficoltà
2. Esecuzione del primo movimento di un concerto a scelta del candidato
3. Esecuzione di una sonata per violino e basso o per violino e pianoforte
4. Esecuzione di due movimenti di una Sonata o Partita per violino solo di J. S. Bach

## **PROGRAMMA PREACCADEMICO DELLA SCUOLA DI VIOLA**

### **PRIMO LIVELLO**

#### **Programma dell'esame di ammissione al I livello**

Programma libero

#### **Programma di studio del I livello**

##### **Primo anno**

- Scale e arpeggi in I posizione
- Studio della I posizione nei metodi A. Curci – H. Sitt – O. Sevcik – A. Seybold
- Facili brani

##### **Secondo anno**

- Scale e arpeggi a due ottave in posizione fissa
- Studio delle posizioni nei metodi F. Wolfahrt – H. Sitt – O. Sevcik op. 8 – N. Laoureux o altro
- Brani melodici a scelta

##### **Terzo anno**

- Scale e arpeggi a tre ottave
- Studi dei seguenti metodi H. Sitt – E. Kayser – O. Sevcik op. 8 - 9 (estratti) – R. Kreutzer o altro
- Duetti per due viole e/o sonate per viola e pianoforte o basso continuo

#### **Programma d'esame di certificazione finale del I livello e di ammissione al II livello**

1. Una scala a tre ottave con arpeggio
2. Due studi di cui almeno uno tra i primi 10 di R. Kreutzer
3. Esecuzione di un brano melodico di almeno pari difficoltà al livello di studio

## **SECONDO LIVELLO**

### **Programma di studio del II livello**

#### **Primo anno**

- Scale e arpeggi di tre ottave
- Studi delle corde doppie nei metodi O. Sevcik op. 9 – E. Polo – R. Kreutzer o altro
- Studi di R. Kreutzer
- Sonate o brani melodici

#### **Secondo anno**

- Scale e arpeggi a tre ottave sciolte e legate
- Studi delle doppie corde nei metodi O. Sevcik op. 9 – E. Polo – R. Kreutzer o altro
- Studio delle scale a doppie corde
- Studi di R. Kreutzer
- Uno o più tempi di una sonata per viola e pianoforte o basso continuo

### **Programma d'esame di certificazione finale del II livello e di ammissione al III livello**

1. Una scala e arpeggio a tre ottave sciolta e legata fino a due arcate, scelta dalla commissione
2. Una scala in terze e in ottave fra quelle di do magg. – re magg. – mi magg. scelta dalla commissione
3. Due studi di R. Kreutzer, uno a corde semplici e uno a corde doppie, estratti a sorte dal candidato 24 ore prima dell'esame
4. Esecuzione o di una sonata per viola e pianoforte, o di un concerto per viola e orchestra, o di una composizione per viola e orchestra a scelta del candidato

## **TERZO LIVELLO**

### **Programma di studio del III livello**

#### **Primo anno**

- Scale e arpeggi a tre ottave
- Studi: B. Campagnoli op. 22  
P. Rode 24 capricci  
A. B. Bruni 25 studi  
R. Kreutzer 42 studi o altro
- J. S. Bach uno o più tempi di una suite per violoncello solo (trascrizione per viola)
- Concerti e/o sonate per viola e pianoforte o viola sola

### **Secondo anno**

- Scale e arpeggi a tre ottave
- Studi: B. Campagnoli op. 22  
P. Rode 24 capricci  
A. B. Bruni 25 studi  
R. Kreutzer 42 studi o altro
- J. S. Bach uno o più tempi di una suite per violoncello solo (trascrizione per viola)
- Brani dal repertorio violistico

### **Terzo anno**

- Studi: R. Kreutzer  
A. B. Bruni 25 studi  
P. Rode 24 Capricci  
F. A. Hoffmeister 12 studi  
B. Campagnoli op. 22
- J. S. Bach uno o più tempi di una suite per violoncello solo (trascrizione per viola)
- Una sonata per viola e basso o viola e pianoforte
- Uno o più movimenti da un concerto per viola e orchestra

### **Programma d'esame di certificazione finale del III livello e di ammissione al Triennio**

1. Esecuzione di tre studi o capricci di tre autori diversi, scelti dal candidato fra:  
R. Kreutzer 42 studi  
P. Rode - 24 Capricci  
B. Campagnoli op 22  
A. B. Bruni 25 studi  
F. A. Hoffmeister 12 studi
2. Esecuzione del primo movimento di un concerto a scelta del candidato
3. Esecuzione di una sonata per viola e basso o per viola e pianoforte
4. Esecuzione di due movimenti di una Suite di J. S. Bach per violoncello solo (trascrizione per viola)



## **PROGRAMMA PREACCADEMICO DELLA SCUOLA DI VIOLONCELLO**

### **PRIMO LIVELLO**

#### **Programma dell'esame di ammissione al I livello**

Programma libero

#### **Programma di studio del I livello**

- Alcune scale e arpeggi nelle posizioni del manico
- Studio delle posizioni e dei passaggi di posizione
- Metodi e studi tradizionali o equivalenti nelle posizioni del manico
- Brani musicali di difficoltà equivalente agli studi affrontati
- Esecuzione di una o più scale e arpeggi nelle posizioni del manico
- Esecuzione di uno o più studi tradizionali o equivalenti nelle posizioni del manico
- Esecuzione di uno o più movimenti o brani musicali nelle posizioni del manico
- Alcune scale e arpeggi nelle posizioni del manico e del capotasto e alcune scale doppie (terze, seste e ottave)
- Studi comprendenti l'utilizzo delle posizioni del manico, delle doppie corde e del capotasto, tratti dai metodi tradizionali o equivalenti
- Brani o movimenti tratti dal repertorio, scelti fra generi e stili diversi, di difficoltà equivalente a quella degli studi affrontati

#### **Programma d'esame di certificazione finale del I livello e di ammissione al II livello**

1. Una scala a due e tre ottave con relativo arpeggio con diversi colpi d'arco
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati comprendenti la quinta, la sesta e settima posizione, provenienti da almeno due diversi metodi
3. Esecuzione di un pezzo di media difficoltà per violoncello e pianoforte

### **SECONDO LIVELLO**

#### **Programma di studio del II livello**

- Esecuzione di una o più scale e arpeggi
- Esecuzione di tre studi che comprendano l'uso di tutte le posizioni, il capotasto e le doppie corde
- Due movimenti o brani di epoche diverse
- Esecuzione di un semplice brano assegnato dalla commissione un'ora prima e semplice analisi
- Lettura a prima vista di un brano semplice o parte di esso
- Tutte le scale semplici e doppie e relativi arpeggi in tutte le tonalità
- Studi e metodi tradizionali o equivalenti di crescente complessità
- Composizioni di crescente complessità, di diversi stili, generi ed epoche
- Analisi del repertorio
- Storia dello strumento
- Lettura a prima vista
- Semplice trasporto

### **Programma d'esame di certificazione finale del II livello e di ammissione al III livello**

1. Esecuzione di due degli studi di J. L. Duport estratti a sorte fra 12 preparati
2. Scale e arpeggi a 4 ottave relative agli studi presentati
3. Una Sonata antica a scelta del candidato

## **TERZO LIVELLO**

### **Programma di studio del III livello**

- Esecuzione di una o più scale (semplici e doppie) e arpeggi in tutte le tonalità
- Esecuzione di tre o quattro composizioni o parti di esse diverse per generi, stili e epoche
- Esecuzione di un brano di media difficoltà assegnato dalla commissione due ore prima e discussione sulle scelte espressive e tecniche
- Analisi e contestualizzazione storico-stilistica del repertorio eseguito
- Storia dello strumento
- Semplice trasporto
- Lettura a prima vista

### **Programma d'esame di certificazione finale del III livello e di ammissione al Triennio**

1. Una sonata antica diversa da quella presentata per il livello B
2. Una delle Suites di J. S. Bach (esecuzione di uno o più tempi a scelta della commissione)
3. Un concerto, o un pezzo da concerto, o una sonata o composizione (anche per violoncello solo) del periodo classico-romantico
4. Un concerto, o un pezzo da concerto, o una sonata o composizione (anche per violoncello solo) del periodo moderno o contemporaneo  

N.B. Se il candidato presenta un concerto del periodo classico-romantico dovrà presentare la sonata del periodo moderno e viceversa
5. Esecuzione di uno studio e un capriccio estratto a sorte fra:  
D. Popper - 4 studi dell'op. 73  
A. F. Severais - 4 capricci dell'opera 11
6. Lettura a prima vista

## **PROGRAMMA PREACCADEMICO DELLA SCUOLA DI CONTRABBASSO**

### **Programma dell'esame di ammissione al I livello**

Programma libero

### **PRIMO LIVELLO**

#### **Programma di studio del I livello**

- I. Billè, volume I e II del metodo per Contrabbasso
- I. Billè, 21 piccoli studi
- G. Bottesini, 36 studi

#### **Programma d'esame di certificazione finale del I livello e di ammissione al II livello**

1. Esecuzione di due studi e relative scale, scelti dalla commissione, fra sei presentati, di cui  
I. Billè 21 piccoli studi n.3 - 8 - 10
2. G. Bottesini - tre studi dei 36

#### **Programma di studio del II livello**

- I. Billè III corso del metodo
- L. Belletti 18 studi ridotti per Contrabbasso
- H. Sturm secondo volume dei 110 studi

#### **Programma d'esame di certificazione finale del II livello e di ammissione al III livello**

1. Esecuzione di due studi e relative scale, scelti dalla commissione, fra sei presentati, di cui:  
I. Billè III corso n. 13 - 33 e n. 1 - 6 dei dieci di perfezionamento
2. L. Belletti - due dei 18 studi

#### **Programma di studio del III livello**

- I. Billè IV corso complementare, IV corso normale e V corso del metodo
- T. Battioni 36 studi
- F. Simandl II parte del metodo
- M. Montanari 14 studi ridotti
- Passi orchestrali
- Sonate e concerti
- Lettura a prima vista e trasporto

#### **Programma d'esame di certificazione finale del III livello**

1. Esecuzione di un pezzo di concerto con accompagnamento di pianoforte
2. Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra due del V volume di I. Billè e tre del settimo libro della II parte del metodo di F. Simandl
3. Diteggiatura ed esecuzione di un brano del repertorio sinfonico antico previo studio di un'ora
4. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto, non oltre un tono sopra o sotto, di un facile brano
5. Storia del contrabbasso



## CORSO PRE-ACCADEMICO DI STRUMENTO A FIATO

### PRIMO LIVELLO

AREA FORMATIVA	INSEGNAMENTI	I ANNO		II ANNO		III ANNO	
		ORE	VAL	ORE	VAL	ORE	VAL
Esecuzione, interpretazione composizione	Strumento principale	1	id	1	id	1	cfl
	Pianoforte complementare*	0,30	id	0,30	id	0,30	id
	Secondo strumento			0,30 f	id	0,30 f	id
Teoria ed analisi	TRP	2	e	2	e	2	cfl
Musica d'insieme	Coro**	1,30	id	1,30	id	1,30	id
	Musica da camera	-	-	-	-	10 a	id
	Esercitazioni orchestrali***	-	-	-	-	a	id

### SECONDO LIVELLO

AREA FORMATIVA	INSEGNAMENTI	I ANNO		II ANNO	
		ORE	VAL	ORE	VAL
Esecuzione, interpretazione composizione	Strumento principale	1	id	1	cfl
	Secondo strumento	0,30 f	id	0,30 f	id
	Pianoforte complementare*	0,30	id	0,30	id
Teoria ed analisi	TRP	2	e	2	cfl
Musica d'insieme	Coro**	1,30	id	1,30	id
	Musica da camera	10 a	id	-	-
	Esercitazioni orchestrali***	a	id	a	id

### TERZO LIVELLO

AREA FORMATIVA	INSEGNAMENTI	I ANNO		II ANNO		III ANNO	
		ORE	VAL	ORE	VAL	ORE	VAL
Esecuzione, interpretazione composizione	Strumento principale	1	id	1	id	1	cfl
	Secondo strumento	1 f	id	1 f	id	1 f	id
Teoria ed analisi	Armonia e contrappunto	2	e	2	e	4	cfl
Storia della musica	Storia della musica	3	e	3	cfl	-	-
Musica d'insieme	Musica da camera	15 a	id	15 a	id	15 a f	id
	Esercitazioni orchestrali***	a	id	a	id	a	id
Tecnologia musicale	Informatica musicale	9 a	id	-	-	-	-

\*Per conseguire l'idoneità, è obbligatorio frequentare pianoforte complementare per due anni entro il I e/o il II livello

\*\* Per conseguire l'idoneità, è obbligatorio frequentare coro per due anni entro il I e/o il II livello

\*\*\* Il monte ore annuale di esercitazioni orchestrali per gli allievi di strumento a fiato sarà definito ogni anno sulla base delle esigenze di programmazione didattica.

## **PROGRAMMA PREACCADEMICO DELLA SCUOLA DI FLAUTO**

### **PRIMO LIVELLO**

#### **Programma dell'esame di ammissione al I livello**

Dar prova di aver predisposizione allo strumento, senso ritmico e melodico

#### **Programma di studio del I livello**

- Metodi e studi: T. Wye: Il flauto per principianti, vol. 1 - 2  
De Haske: Hören, lesen, spielen, vol. 1 - 2  
AA. VV. Making the grade: vol. 1- 2  
o altri testi di pari difficoltà
- Brani: B. Marcello: Sonate per flauto e basso continuo  
E. Satie: 3 Gymnopédie  
e/o brani di pari difficoltà

#### **Programma d'esame di certificazione finale del I livello e di ammissione al II livello**

1. Esecuzione di due scale ed arpeggi (massimo due alterazioni) a scelta della commissione
2. Esecuzione di due esercizi tratti dai metodi utilizzati durante il corso (es: De Haske vol. 1 dall'unità 17 in poi) o due studi di pari difficoltà a scelta dello studente;
3. Esecuzione di un brano per flauto e pianoforte (es: due movimenti di una delle Sonate di B. Marcello per flauto e basso continuo o un brano di pari difficoltà)

### **SECONDO LIVELLO**

#### **Programma di studio del II livello**

- Metodi e studi: T. Wye: Il suono  
M. Moyse: De la sonorité  
E. Köhler: op. 93 vol. 1 - 2; op. 33 vol. 1  
P. L. Graf: The singing flute  
G. Gariboldi: 30 facili studi progressivi  
W. Zachert: Melodische Übungen  
Ch. Norton: Microjazz for flute vol. 2 - 3  
AA. VV. Making the grade vol. 3 - 4  
o altri testi di pari difficoltà
- Brani: A. Vivaldi (Chédeville): Il pastor fido per flauto e basso continuo  
Ch. Norton: Concert collection for flute  
H. Bert: Petite suite modale  
B. Bartok: Duetti per due flauti  
e/o brani di pari difficoltà

### **Programma d'esame di certificazione finale del II livello e di ammissione al III livello**

1. Esecuzione di due scale ed arpeggi a scelta della commissione in tutte le tonalità maggiori e minori
2. Esecuzione di due studi, fra quattro presentati, scelti dai metodi adottati (es: W. Zachert dal n. 15 in poi; E. Köhler op. 33 dal n. 5 in poi) o due studi di pari difficoltà a scelta dello studente
3. Esecuzione di un brano per flauto e accompagnamento (es: J. F. Händel: Sonata; M. Reger: Aria; C. Debussy: Le petit nègre o un brano di pari difficoltà)

### **TERZO LIVELLO**

#### **Programma di studio del III livello**

- Metodi e studi: P. Taffanel- Pf. Gaubert: Grands exercices journaliers de mécanisme  
M. Moyse: 480 études techniques  
T. Wye: La tecnica, intonazione e vibrato, articolazione  
M. Moyse: Tone development through interpretation  
H. Genzmer: Contemporary études vol. 1  
E. Köhler: 25 studi romantici op. 66; studi op.33 vol. 2 - 3  
J. Andersen: Studi op. 30  
o altri testi di pari difficoltà
- Brani: G. F. Telemann: 12 Fantasien per flauto solo  
J. S. Bach: Sonaten  
F. Devienne: Sonaten  
C. Reinecke: Ballade  
C. Debussy: Syrinx per flauto Solo  
H. W. Henze: Sonatine  
e/o brani di pari difficoltà

### **Programma d'esame di certificazione finale del III livello e di ammissione al Triennio**

1. Esecuzione di due studi, fra sei presentati, scelti dai metodi adottati (es: studi di J. Andersen o due studi di pari difficoltà a scelta dello studente)
2. Esecuzione di un brano dal repertorio per flauto e pianoforte (J. S. Bach: Sonate; G. Enescu: Cantabile e Presto; A. Roussel: Joueurs de flute o un brano di pari difficoltà)
3. Lettura di un breve brano a prima vista
4. Esecuzione in un tempo dato di un brano non conosciuto
5. Esecuzione di due scale sull'ottavino, coprendo almeno i primi due ottavi
6. Un solo d'orchestra
7. Dar prova di conoscere i fondamenti della storia del flauto





## **PROGRAMMA PREACCADEMICO DELLA SCUOLA DI OBOE**

### **PRIMO LIVELLO**

#### **Programma dell'esame di ammissione al I livello**

Dar prova di avere predisposizione allo strumento, senso ritmico e melodico

#### **Programma di studio del I livello**

- Tecnica: A. Kubat –V. Smetacek - OBOENSCHULE (Ed. Barenreiter Praha)  
G. A. Hinke: metodo per oboe  
J. Sellner: Studi per oboe II° parte. (Ed. Billaudot)  
Pares Scales for oboe. Di G.Parès. (Ed Rubank - Hal•Leonard)  
I. Denley: Scales and arpeggios for oboe - Grades 1- 8 (Ed. A|B|R|S|M Publishing London)  
Scale fino a 3 alterazioni e relative minori  
o tecnica di pari difficoltà
- Studi: A. Sous: New Oboe Method (Ed. Peters)  
Gekeler Method for oboe vol. I° (Ed. Belwin)  
B. Delcambre: Le Hautbois Facile, vol. I° (Ed. Billaudot)  
80 Graded Studies for oboe vol. I° (Ed. Faber Music)  
P. Wastal: Learn as you play oboe - metodo per oboe- (Boosey&Hawkes)  
o altri studi di pari difficoltà
- Attività di laboratorio per la costruzione di ance per oboe: avvio alla conoscenza dei materiali e prime nozioni di costruzione.
- Brani e Concerti: Oboe Music to Enjoy 18 Pieces for young oboists (Boosey&Hawkes)  
Bravo Oboe By C. Barratt (Boosey&Hawkes)  
Sonata in mi min. di F. Geminiani per oboe e basso continuo o altri brani di pari difficoltà

#### **Programma d'esame di certificazione finale del I livello e di ammissione al II livello**

Esecuzione dal repertorio studiato

1. Due scale e arpeggi anche solamente un'ottava, fino a due alterazioni in chiave, a scelta della commissione
2. Esecuzione di due studi tra i seguenti: da 80 Graded Studies vol. I° dal n. 11 al n. 46 o da metodi di pari difficoltà
3. Esecuzione di un brano per oboe e pianoforte adeguato al livello (es: Sonata in mi min. di F. Geminiani per oboe e basso continuo o un brano di pari difficoltà), oppure due movimenti di carattere diverso (es: un allegro ed un adagio) di un concerto, o sonata, o altri brani di difficoltà adeguata al livello;
4. Ancia: l'allievo/a dovrà spiegare il funzionamento dell'ancia, i materiali di costruzione e gli attrezzi usati.



## SECONDO LIVELLO

### Programma di studio del II livello

- Tecnica: A. Kubat –V. Smetacek: OBOENSCHULE (Ed. Barenreiter Praha).  
I. Denley: Scales and arpeggios for oboe - Grades 1- 8 – (Ed. A|B|R|S|M Publishing London)  
Scale e arpeggi in tutti i toni  
P. Salviani: metodo per oboe II° parte (Ed. Ricordi)  
S. Singer: metodo per oboe parte III° (Ed. Ricordi)  
J. Sellner: Studi per oboe II° parte (Ed. Billaudot)  
o tecnica di pari difficoltà
- Studi: A. Sous: New Oboe Method (Ed. Peters).  
F. Gekeler: Method for oboe vol. II° (Ed. Belwin)  
B. Delcambre: Le Hautbois Facile vol. II° (Ed. Billaudot)  
80 Graded Studies for oboe vol. II° (Ed. Faber Music)  
C. Paessler 24 larghi per oboe (Ed. Ricordi)  
o altri studi di pari difficoltà
- Attività di laboratorio per la costruzione di ancia per oboe. Livello in cui l'allievo/a dovrà cominciare a rendersi indipendente
- Brani e Concerti: C. Norton: Microjazz for oboe (Boosey&Hawkes)  
G. P. Telemann concerto in fa min. per oboe e orch. e/o brani di pari difficoltà

### Programma d'esame di certificazione finale del II livello e di ammissione al III livello

1. Esecuzione di due scale ed arpeggi a scelta della commissione in tutte le tonalità maggiori e minori. Nell'esecuzione delle scale e arpeggi è possibile evitare l'estensione sovracuta dello strumento. Per quanto riguarda gli arpeggi, l'allievo/a può anche eseguire uno studio tratto dal metodo Singer III° n. 1 o n. 2
2. Esecuzione di due studi, tra quattro presentati, tratti da  
80 Graded Studies for oboe vol. II° nn. 49 - 50 - 51 - 52 - 64 - 67  
F. Gekeler: vol. II° dal n. 1 al n. 20  
C. Paessler 24 larghi per oboe, o altri studi di pari difficoltà
3. G. P. Telemann concerto in Fa- per oboe e orchestra o un brano di pari difficoltà
4. Ancia: l'allievo/a dovrà dimostrare di saper correggere l'ancia (es: se cala? Se cresce?)  
Quali sono le zone sensibili e caratteristiche dell'ancia

## TERZO LIVELLO

### Programma di studio del III livello

Tecnica:	A. Kubat –V. Smetacek: OBOENSCHULE (Ed. Barenreiter Praha)
	I. Denley: Scales and arpeggios for oboe - Grades 1 - 8 (Ed. A B R S M Publishing London)
Studi:	S. Singer, metodo per oboe parte III°. (Ed. Ricordi)
	J. Sellner: Studi per oboe II° parte
	Scale e arpeggi in tutti i toni dal si basso al fa sovracuto, in quartine e terzine nell'estensione completa dello strumento
	o tecnica di pari difficoltà
	G. Lacour: 24 Etudes atonales Faciles pour hautbois (Ed. Billaudot)
	J. H. Luft: 24 studi per oboe solo
	F. Ferling: 18 studi per oboe. (Ed. Billaudot)
	F. Ferling: 48 studi per oboe solo (Ed. Billaudot)
	A. Pasculli: 15 Capricci a guisa di studi (Ed. Ricordi)
	o altri studi di pari difficoltà
Brani e Concerti:	Conoscenza e studio basilare del corno inglese
	Studio della storia dell'oboe e strumenti della famiglia, e suo repertorio. (es: L. Battocchio L'OBOE - famiglia storia e letteratura (Ed. Supernova) e/o testi inerenti all'argomento
	Attività di laboratorio per la costruzione di ance per oboe e corno inglese
	Livello in cui l'allievo/a dovrà essere autonomo nella costruzione dell'ancia
	A. Vivaldi: concerto in la min. per oboe e orchestra RV 461
	C. Nielsen Phantasy Pieces: op. 2 for oboe and piano
	T. Albinoni: concerto in do magg. per oboe e orchestra op. 9 n. 5, o brani di pari difficoltà
	Brani per corno inglese
	Alcuni soli d'orchestra per oboe e corno inglese di media difficoltà

### Programma d'esame di certificazione finale del III livello e di ammissione al Triennio

1. Esecuzione di due scale a scelta dell'allievo, tra tutte le scale maggiori e minori dal si basso al fa sovracuto, in quartine e terzine
2. Esecuzione di due studi tra sei presentati scelti dai metodi (Studi) adottati nel programma
3. Esecuzione di un brano dal repertorio per oboe e pianoforte adeguato al livello (es: A. Vivaldi concerto in la min. - concerto in do magg. per oboe e orchestra op. 9 n. 5, o brani di pari difficoltà)
4. Esecuzione di un solo d'orchestra per oboe
5. Esecuzione di un brano con il corno inglese
6. Esecuzione in un tempo dato di un brano non conosciuto, adeguato per difficoltà al terzo livello di studi. Lettura a prima vista di un breve brano, di media difficoltà
7. L'allievo/a dovrà dimostrare di saper costruire l'ancia, come eseguire ritocchi e aggiustamenti sulla stessa
8. Storia dell'oboe e congeneri, con relativo repertorio

## **PROGRAMMA PREACCADEMICO DELLA SCUOLA DI CLARINETTO**

### **PRIMO LIVELLO**

#### **Programma dell'esame di ammissione al I livello**

Dar prova di aver predisposizione allo strumento, senso ritmico e melodico

#### **Programma di studio del I livello**

Metodi e studi:

- R. Bonetti: Enjoy playing the clarinet
- P. Wastall: Learn as you play clarinet (Ed. B&H)
- G. Garbarino: Il clarinetto (Ricordi)
- V. Gay: Pratique du solfège élémentaire (Ed. Billaudot)
- J. Lefevre: Metodo per clarinetto vol. 1 (Ed. Ricordi)
- J. Lefevre: Metodo per clarinetto vol. 2 (Ed. Ricordi)
- C. Magnani: Metodo per clarinetto vol. 1 (Ed. Leduc)
- A. Perier: Le debutant clarinetteste (Ed. Leduc)
- A. Perier: 20 studi facili e progressivi (Ed. Leduc)
- C. Savina – Studi sulle scale e sugli intervalli  
o altri testi di pari difficoltà

#### **Programma d'esame di certificazione finale del I livello e di ammissione al II livello**

1. Scala cromatica legata e staccata
2. Scale, arpeggi e salti di terza (max due alterazioni) a scelta della commissione
3. Esecuzione di due esercizi tratti da:
  - J. Lefevre: Metodo vol. 2
  - C. Magnani: Metodo vol. 1
  - A. Perier: 20 studi facili e progressivio da testi di pari difficoltà a scelta dello studente
4. Esecuzione di un brano facile per clarinetto e pianoforte adeguato al livello

### **SECONDO LIVELLO**

#### **Programma di studio del II livello**

Metodi e studi:

- A. Giampieri: Metodo progressivo vol. 1 (Ed. Ricordi)
- F. Demnitz: Studi elementari (Ed. Ricordi)
- V. Gambaro: 21 capricci (Ed. Ricordi)
- A. Gabucci: 20 studi di media difficoltà
- J. Lancelot: 22 studi (Ed. Billaudot)
- P. Jeanjean: 20 studi facili (Ed. Carish)
- J. Lefevre: Metodo per clarinetto vol. 3 (Ed. Ricordi)
- H. Klosè: 20 studi di genere e meccanismo (Ed. Ricordi)
- H. Klosè: 20 studi caratteristici (Ed. Ricordi)

J. Lefevre: 20 studi melodici (Ed. Ricordi)  
C. Norton: Microjazz for clarinet (Ed. B&H)  
o altri testi di pari difficoltà

#### **Programma d'esame di certificazione finale del II livello e di ammissione al III livello**

1. Scale, arpeggi e salti di terza a scelta della commissione in tutte le tonalità maggiori e minori
2. Esecuzione di 2 studi, fra 4 presentati, tratti da:
  - V. Gambaro: 21 capricci
  - P. Jeanjean: 20 studi facili
  - H. Klosè: 20 studi di genere e meccanismoo da testi di pari difficoltà a scelta dello studente
3. Esecuzione di un brano per clarinetto e pianoforte adeguato al livello (es: G. Donizetti: Concertino; D. Milhaud : Petit concert; K. Oberthur: Le desir o un brano di pari difficoltà)

### **TERZO LIVELLO**

#### **Programma di studio del III livello**

Metodi e studi: V. Gambaro: 12 capricci (Ed. Ricordi)  
R. Kell: 17 staccato studies (Ed. IMC)  
P. Jeanjean: 20 studi di media difficoltà (Ed. Carish)  
E. Cavallini: 30 capricci (Ed. Ricordi) dal n. 1 al n. 15  
F. T. Blatt: 12 capricci (Ed. Ricordi)  
K. Baermann: 12 esercizi (Ed. Ricordi) dal n. 1 al n. 6  
R. Stark: 24 studi (Ed. IMC) dal n. 1 al n. 12  
M. Bitsch: 12 studi di ritmo (Ed. Leduc)  
A. Gabucci: 60 divertimenti (Ed. Ricordi)  
o altri testi di pari difficoltà

#### **Programma d'esame di certificazione finale del III livello e di ammissione al Triennio**

1. Esecuzione di 2 studi, fra 6 presentati tratti da:
  - P. Jeanjean: 20 studi vol. 2
  - E. Cavallini: 30 capricci dal n. 1 al n. 15
  - K. Baermann: 12 esercizi dal n. 1 al n. 6o da testi di pari difficoltà a scelta dello studente
2. Esecuzione di un brano dal repertorio per clarinetto e pianoforte adeguato al livello (es: P. Jeanjean: Arabesque; J. Mouquet: Solo de concours; K. Stamitz: Concerto in mib magg. C. Stamitz o un brano di pari difficoltà)
3. Lettura a prima vista
4. Esecuzione in un tempo dato di un brano non conosciuto
5. Un brano facile eseguito con il clarinetto basso
6. Un solo d'orchestra di media difficoltà
7. Trasporto di un brano facile in do e in la
8. Fondamenti della storia del clarinetto

## **PROGRAMMA PREACCADEMICO DELLA SCUOLA DI FAGOTTO**

### **PRIMO LIVELLO**

#### **Programma dell'esame di ammissione al I livello**

Dar prova di aver predisposizione allo strumento, senso ritmico e melodico

#### **Programma di studio del I livello**

Metodi e Studi:	E. Krakamp – Metodo per fagotto J. Weissenborn – Metodo per fagotto op. 8 vol. 1 E. Ozi – Metodo popolare per fagotto G. Klütsch – Bassoon Fundamentals e/o studi di pari difficoltà
Brani:	L. Hilling – First Book of Bassoon Solo AA.VV. – Baroque Sonatas E. Ozi – Sonatine e/o brani di pari difficoltà

#### **Programma d'esame di certificazione finale del I livello e di ammissione al II livello**

- 1 - Esecuzione di una scala maggiore ed una scala minore con relativi salti ed arpeggi (fino a 4# o 4b) a scelta della commissione;
- 2 - Esecuzione di due esercizi tratti dai metodi utilizzati durante il corso a scelta dello studente;
- 3 - Esecuzione di un brano per fagotto con accompagnamento di pianoforte a scelta dello studente;
- 4 - Spiegazione del funzionamento dell'ancia, metodo di costruzione e degli attrezzi usati;

### **SECONDO LIVELLO**

#### **Programma di studio del II livello**

Metodi e Studi:	E. Krakamp – Metodo per fagotto J. Weissenborn – Metodo per fagotto op. 8 vol. 2 E. Ozi – Metodo popolare per fagotto G. Klütsch – Bassoon Fundamentals L. Milde – 25 Studi in Scale e Arpeggi op. 24 e/o studi di pari difficoltà
Brani:	G. Ph. Telemann – Sonata in fa min. per fagotto e b.c. J. F. Fasch – Sonata in Do Magg. per fagotto e b.c. J. B. de Boismartier – Sonate op. 50 per fagotto e b.c. e/o brani di pari difficoltà

### **Programma d'esame di certificazione finale del II livello e di ammissione al III livello**

- 1 - Esecuzione di una scala maggiore ed una scala minore con relativi salti ed arpeggi a scelta della commissione;
- 2 - Esecuzione di due esercizi scelti dalla commissione, fra sei presentati dallo studente, tratti dai metodi utilizzati durante il corso a scelta dello studente;
- 3 - Esecuzione di un brano per fagotto con accompagnamento di pianoforte a scelta dello studente;
- 4 - Dar prova di saper costruire un'ancia;

### **TERZO LIVELLO**

#### **Programma di studio del III livello**

Metodi e Studi:	E. Krakamp – 30 Studi Caratteristici tratti dal Metodo per Fagotto G. Klütsch – Bassoon Fundamentals L. Milde – 25 Studi in Scale e Arpeggi op. 24 L. Milde – Studi da Concerto op. 26 vol. I e/o studi di pari difficoltà
Brani:	F. Devienne – Sonate op. 24 per fagotto e b.c. A. Vivaldi – Concerti per fagotto, archi e b.c. K. Stamitz – Concerto in Fa Magg. per fagotto e orchestra F. Danzi – Concerto in Fa Magg. per fagotto e orchestra A. Kozeluh – Concerto in Do Magg. per fagotto e orchestra P. Hindemith – Sonata per fagotto e pianoforte G. Pierné – Solo de concert op. 35 per fagotto e pianoforte e/o brani di pari difficoltà

#### **Programma d'esame di certificazione finale del III livello e di ammissione al Triennio**

- 1- Esecuzione di due esercizi scelti dalla commissione, fra sei presentati dallo studente, tratti dai metodi: Milde op. 24, Milde op. 26 vol. I, E. Krakamp (nn. 24 e 29);
- 2- Esecuzione di un programma per fagotto e pianoforte di 20 minuti ca.
- 3- Esecuzione di due passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico sinfonico;
- 4- Esecuzione in un tempo dato di un brano non conosciuto;
- 5- Lettura di un breve brano prima vista;
- 6- Esecuzione di un breve brano con il controfagotto;
- 7- Costruzione di un'ancia rifinita;
- 8- Dar prova di conoscere i fondamenti della storia del fagotto e del suo repertorio;



## **PROGRAMMA PREACCADEMICO DELLA SCUOLA DI TROMBA**

### **PRIMO LIVELLO**

#### **Programma dell'esame di ammissione al I livello**

Dar prova di aver predisposizione allo strumento, senso ritmico e melodico

#### **Programma di studio del I livello**

- Metodi e studi: G. Concone: Lyrical Studies for trumpet  
I. Collins: Lip Flexibilities  
H. L. Clarke: Technical Studies for trumpet or cornet  
A. Reicha: Scales
- Brani: I. Kopprasch: Studi per tromba, parte 1  
M. Bordogni: Vocalizzi in chiave di sol (acc. pianoforte)

#### **Programma d'esame di certificazione finale del I livello e di ammissione al II livello**

1. Due brani a scelta dell'allievo da M. Bordogni: Vocalizzi
2. Uno studio a scelta da I. Kopprasch parte 1
3. Uno brano a scelta da G. Concone: Lyrical Studies
4. Due scale da A. Reich: maggiori con massimo due alterazioni

#### **Programma di studio del II livello**

- Metodi e studi: Quelli del primo periodo di studi più:  
J. Arban: Grand Methode pour trompette  
I. Kopprasch: Studi per tromba parte 2
- Brani: A. N. Hummel: Concerto per tromba in mib 1° tempo  
P. Hindemith: Sonata, 1° e ultimo movimento

#### **Programma d'esame di certificazione finale del II livello e di ammissione al III livello**

1. Esecuzione di due scale, maggiori e minori, fino a quattro alterazioni
2. Esecuzione di un tema e una variazione da Arbans a scelta dell'allievo
3. Primo tempo di A. N. Hummel: Concerto in mib o P. Hindemith: Sonata 1° e ultimo movimento

#### **Programma di studio del III livello**

- Metodi e studi: Quelli dei periodi precedenti più:  
T. Charlier: Etudes Transcendantes
- Brani: J. M. Haydn: Concerto in mib  
A. N. Hummel: Concerto in mib  
P. Hindemith: Sonata  
A. Honegger: Intrada  
G. Enesco: Legend

### **Programma d'esame di certificazione finale del III livello e di ammissione al Triennio**

1. Esecuzione di un tema e variazioni da J. Arban a scelta dell'allievo
2. Esecuzione di uno studio da F. Charlier a scelta dell'allievo
3. Esecuzione di un concerto o sonata a scelta fra quelli in programma nel triennio
4. Esecuzione di cinque passi orchestrali significativi del repertorio
5. Trasporto in tutti i toni
6. Conoscenza e storia dello strumento

## **PROGRAMMA PREACCADEMICO DELLA SCUOLA DI TROMBONE**

### **PRIMO LIVELLO**

#### **Programma dell'esame di ammissione al I livello**

Dar prova di aver predisposizione allo strumento, senso ritmico e melodico

#### **Programma di studio del I livello**

Metodi e studi: S. Peretti: Nuova scuola d'insegnamento del trombone a tiro - volume unico  
C. Kopprasch: Sessanta studi vol. 1°  
M. Bordogni: Melodius études for trombone vol. 1°  
o altri testi di pari difficoltà

#### **Programma d'esame di certificazione finale del I livello e di ammissione al II livello**

1. Scala cromatica legata e staccata
2. Scale, arpeggi e salti di terza (massimo due alterazioni) a scelta della commissione
3. Esecuzione di due esercizi tratti da:
  - S. Peretti: Nuova scuola d'insegnamento del trombone tenore a macchina - parte II
  - C. Kopprasch: Sessanta studi vol. 1°
  - M. Bordogni: Melodius études for trombone vol. 1°o da testi di pari difficoltà a scelta dello studente
4. Esecuzione di un brano facile per trombone e pianoforte adeguato al livello (es: P. V. De La Nux: Solo de concours pour trombone et piano)

#### **Programma di studio del II livello**

Metodi e studi: C. Kopprasch: Sessanta studi vol. 2°  
M. Bordogni: Melodius études for trombone vol. 2°  
o altri testi di pari difficoltà



### **Programma d'esame di certificazione finale del II livello e di ammissione al III livello**

1. Scale, arpeggi e salti di terza a scelta della commissione in tutte le tonalità maggiori e minori
2. Esecuzione di 2 studi, fra 4 presentati, tratti da:
  - C. Kopprasch: Sessanta studi vol. 2°
  - M. Bordogni: Melodius études for trombone vol. 2°
  - G. Bimboni: Studi n. 1 e n. 6o da testi di pari difficoltà a scelta dello studente
3. Esecuzione di un brano per trombone e pianoforte adeguato al livello (es: N. Rimsky-Korsakoff: Concerto; G. Hugon: Introduction et allegro, o un brano di pari difficoltà)

### **Programma di studio del III livello**

Metodi e studi: G. Pichaureau: 21 études pour trombone  
E. Bozza: Treize études caprices  
A. Sicoli: 23 studies for trombone n. 12 – 17 – 22 (Ed. Uetz)  
o altri testi di pari difficoltà

### **Programma d'esame di certificazione finale del III livello e di ammissione al Triennio**

1. Esecuzione di 2 studi, fra 6 presentati, tratti da:
  - G. Pichaureau: 21 études pour trombone
  - E. Bozza: Treize études caprices
  - A. Sicoli: 23 studies for trombone n. 12 – 17 – 22 (Ed. Uetz)o da testi di pari difficoltà a scelta dello studente
2. Esecuzione di un brano dal repertorio per trombone e pianoforte adeguato al livello (es: P. Hindemith: Sonate; H. Dutilleux: Corale, Cadence et Fugato; F. David: Concertino o un brano di pari difficoltà)
3. Lettura a prima vista
4. Esecuzione in un tempo dato di un brano non conosciuto
5. Un solo d'orchestra di media difficoltà
6. Fondamenti della storia del trombone

## **PROGRAMMA PREACCADEMICO DELLA SCUOLA DI CORNO**

### **PRIMO LIVELLO**

#### **Programma dell'esame di ammissione al I livello**

Dar prova di aver predisposizione allo strumento, senso ritmico e melodico

#### **Programma di studio del I livello**

Metodi e studi: F. Gabler: 140 studi sul corno naturale  
Rapp von Horst: Horn lernen mit spass vol. 1 e 2  
De Haske: Look, Listen and Learn vol. 1 e 2  
D. Clevenger: French Horn Method vol. 1 e 2  
O. Franz: Horn schule  
E. Leloir: 80 petit etudes progressives  
B. Tuckwell: 50 arpeggi  
F. Ployhar: French Horn Soloist  
P. Gerd: Zum üben und vorspielen

#### **Programma d'esame di certificazione finale del I livello e di ammissione al II livello**

1. Esecuzione di due scale ed arpeggi (massimo due alterazioni) a scelta della commissione
2. Esecuzione di due esercizi tratti dai metodi utilizzati durante il corso
3. Esecuzione di una facile melodia con accompagnamento del pianoforte

#### **Programma di studio del II livello**

Metodi e studi: O. Franz: Horn schule  
E. Leloir: 80 petit etudes progressives  
B. Tuckwell: 50 arpeggi  
G. Rossari: 12 studi melodici  
E. De Angelis: Metodo per corno vol. 1 e 2  
C. Kopprasch: Metodo per corno, prima parte  
A. Maxime: 200 Etudes Nouvelles vol. I  
G. Concone: Studi lirici  
I. James: Solos For the young horn players  
P. Gerd: Zum üben und vorspielen  
M. Hoeltzel: Spielbuch vol. 1 (canoni e duetti); vol. 2 (per 1 - 3 corni)

#### **Programma d'esame di certificazione finale del II livello e di ammissione al III livello**

1. Esecuzione di due scale ed arpeggi a scelta della commissione in tutte le tonalità maggiori e minori
2. Esecuzione di due studi, fra quattro presentati, scelti dai metodi adottati
3. Esecuzione di un brano facile per corno e accompagnamento adeguato al livello



### **Programma di studio del III livello**

Metodi e studi: W. Brophy: Technical Studies for Solving Problems on the Horn  
Kopprasch: Metodo per corno, prima parte  
D. Mueller: 34 Studies op. 64 vol. I  
O. Franz: Horn schule  
A. Maxime: 200 Etudes Nouvelles vol. 3  
E. De Angelis: Metodo per corno vol. 3  
M. Bartolini: Metodo per corno  
G. Concone: Studi lirici  
M. Bordogni: Vocalizzi  
J. F. Gallay: 12 Etudes op. 57; 30 Studi  
Brani dal repertorio per corno e pianoforte o corno solo

### **Programma d'esame di certificazione finale del III livello e di ammissione al Triennio**

1. Esecuzione di due studi, fra sei presentati, scelti dai metodi adottati;
2. Esecuzione di un brano dal repertorio per corno e pianoforte (es: C. Matys: Romanza op. 15/1; W.A. Mozart: concerto D-Dur K 412; W. A. Mozart: Rondò op. 371 e/o brani di pari difficoltà)
3. Lettura estemporanea e trasporto in tutti i toni di un brano facile
4. Esecuzione di un breve brano per corno a mano (es: L. van Beethoven op. 17 (dalla prima battuta alla quarantatreesima)
5. Un solo d'orchestra
6. Fondamenti della storia del corno





## CORSO PRE-ACCADEMICO DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

### PRIMO LIVELLO

AREA FORMATIVA	INSEGNAMENTI	I ANNO		II ANNO		III ANNO	
		ORE	VAL	ORE	VAL	ORE	VAL
Esecuzione, interpretazione composizione	Percussioni	1	id	1	id	1	cfl
	Pianoforte complementare*	0,30	id	0,30	id	0,30	id
	Secondo strumento			0,30 f		0,30 f	
Teoria ed analisi	TRP	2	e	2	e	2	cfl
Musica d'insieme	Coro**	1,30	id	1,30	id	1,30	id
	Musica da camera	-	-	-	-	10 a	id
	Esercitazioni Orchestrali***	-	-	-	-	a	id

### SECONDO LIVELLO

AREA FORMATIVA	INSEGNAMENTI	I ANNO		II ANNO	
		ORE	VAL	ORE	VAL
Esecuzione, interpretazione composizione	Percussioni	1	id	1	cfl
	Secondo strumento	0,30 f	id	0,30 f	id
	Pianoforte complementare*	0,30	id	0,30	id
Teoria ed analisi	TRP	2	e	2	cfl
Musica d'insieme	Coro**	1,30	id	1,30	id
	Musica da camera	10 a	id	-	-
	Esercitazioni orchestrali***	a	id	a	id

### TERZO LIVELLO

AREA FORMATIVA	INSEGNAMENTI	I ANNO		II ANNO		III ANNO	
		ORE	VAL	ORE	VAL	ORE	VAL
Esecuzione, interpretazione composizione	Percussioni	1	v	1	v	1	cfl
	Secondo strumento	1 f		1 f		1 f	id
Teoria ed analisi	Armonia e contrappunto	2	e	2	e	4	cfl
Storia della musica	Storia della musica	3	e	3	cfl	-	-
Musica d'insieme	Musica da camera	15 a	id	15 a	id	15 a f	id
	Esercitazioni orchestrali***	a	id	a	id	a	id
Tecnologia musicale	Informatica musicale	9 a	id				

\*Per conseguire l'ideoneità, è obbligatorio frequentare pianoforte complementare per tre anni entro il I e/o il II livello

\*\* Per conseguire l'ideoneità, è obbligatorio frequentare coro per due anni entro il I e/o il II livello

\*\*\* Il monte ore annuale di esercitazioni orchestrali per gli allievi di strumenti a percussione sarà definito ogni anno sulla base delle esigenze di programmazione didattica.

## **PROGRAMMA PREACCADEMICO DELLA SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE**

### **PRIMO LIVELLO**

#### **Programma dell'esame di ammissione al I livello**

Esecuzione di letture facili tratte dal metodo D. Agostini solfeggio ritmico vol. I o a piacere  
Prove attitudinali.

#### **Programma di studio del I livello**

- |           |   |
|-----------|---|
| TAMBURO:  | - impostazione tecnica  |
|           | - studio dei colpi base e rudimenti: colpi singoli, flam ecc.     |
|           | - lettura di semplici esercizi con accenti e dinamiche            |
| TIMPANI:  | - impostazione tecnica; studi su 2 timpani, e sull'intonazione.   |
| XILOFONO: | - impostazione a 2 bacchette                                      |
|           | - G. L. Stone "Mallet control"                                    |
|           | - M. Goldemberg Modern School for xilofono, marimba e vibrafono   |
| TASTIERE: | - impostazione tecnica; studi da: "Children's solos" di R. Wiener |
|           | - "12 studi per vibrafono" di J. Faralli                          |

#### **Programma d'esame di certificazione finale del I livello e di ammissione al II livello**

Esecuzione dei brani studiati nel programma di primo livello sulle tastiere, tamburo e timpani stabiliti con il docente

1. TAMBURO
2. XILOFONO
3. TASTIERE
4. TIMPANI

#### **Programma esame ammissione al II livello**

Esecuzione di studi per tamburo tratti da D. Agostini solfeggio ritmico e da M. Goldenberg  
Studi a piacere tratti da M. Goldemberg: Modern School for xilofono, marimba e vibrafono, ed uno studio per 2 timpani a piacere

## **SECONDO LIVELLO**

### **Programma di studio del II livello**

TAMBURO:	<ul style="list-style-type: none"><li>- studi dei rudimenti (press roll, acciaccature multiple, ecc )</li><li>- studi su tempo costante con tutti i rudimenti, e con i rudimenti con facili cambi di tempo</li></ul>
TIMPANI:	<ul style="list-style-type: none"><li>- applicazione dei cambi di intonazione agli studi tecnici</li><li>- studi per 2 timpani</li></ul>
XILOFONO:	<ul style="list-style-type: none"><li>- impostazione a 2 bacchette</li><li>- Studi tratti da M. Goldemberg Modern School for xilofono, marimba e vibrafono</li></ul>
TASTIERE:	<ul style="list-style-type: none"><li>- studi a 2 bacchette e a 4, con colpi singoli alternati e con colpi doppi laterali e con doppi verticali</li><li>- studio di scale e arpeggi a 2 e a 4 bacchette, anche con doppi colpi</li><li>- Brani da concordare con il docente secondo le esigenze formative</li></ul>
PERCUSSION ENSEMBLE:	<ul style="list-style-type: none"><li>- studio e lettura di brani per percussion ensemble, in base al livello raggiunto nel secondo livello</li></ul>
REPERTORIO ORCHESTRA:	<ul style="list-style-type: none"><li>- ascolto, e studio su partiture sul repertorio dei timpani del '700</li></ul>

### **Programma d'esame di certificazione finale del II livello e di ammissione al III livello**

Esecuzione dei brani studiati nel programma di secondo livello sulle tastiere, tamburo e timpani stabiliti con il docente

1. TAMBURO
2. XILOFONO
3. TASTIERE
4. TIMPANI
5. PERCUSSION ENSEMBLE - REPERTORIO ORCHESTRA

### **Programma esame ammissione al III livello**

- Esecuzione di studi per tamburo tratti da M. Goldenberg
- Studi a piacere tratti da M. Goldemberg Modern School for xilofono, marimba e vibrafono studiati nel secondo livello e concordati con l'insegnante
- studi sulle tastiere per 4 bacchette concordati con il docente
- studi su 2 e 3 timpani compiuti durante il secondo livello



## TERZO LIVELLO

### Programma di studio del III livello

- |                      |  |
|----------------------|--|
| TAMBURO:             | - studi di media difficoltà comprendenti tutto quello già trattato |
|                      | - Rudimenti, press roll, acciaccature, flam ecc.                   |
| TIMPANI:             | - studio dei passi d'orchestra di media difficoltà                 |
|                      | - applicazione dei cambi di intonazione agli studi tecnici         |
|                      | - studi tratti da V. Firth, S. Goodman, M. Peters                  |
| XILOFONO:            | - studio del repertorio per orchestra, '700 e '800                 |
|                      | - Studi tratti dal metodo M. Goldemberg                            |
| MARIMBA E VIBRAFONO: | - brani per 2 e 4 bacchette per lo studio del pedale e dampening   |
|                      | - W. Pachla: 12 Etuden fur marimba                                 |

### Programma d'esame di certificazione finale del III livello e di ammissione al Triennio

1. TAMBURO: "15 diversions for the snare drum" Les Parks  
"The solo snare drummer" V. Firth  
12 Studi per tamburo J. Delecluse
2. XILOFONO: Studi tratti dal metodo M. Goldemberg dal 13 al 39  
Concertino per xilofono e orchestra T. Mayuzumi  
"Dixsept stude pour Xilophone". F. Dupin  
Sonatine per xilofono di T.B. Pitfield.  
"Rosewood blues" C. Delancey
3. MARIMBA E VIBRAFONO: Vol. I "Six solos for vibraphone" R. Wiener  
"Sonata per marimba e pianoforte" P. Tanner  
W. Pachla: 12 Etuden fur marimba  
dal 21 al 24 D. Friedman
4. TIMPANI: Sonatina per timpani e pianoforte A. Tcherepin  
Studi tratti da Friese-Lepak, S. Goodman, V. Firth
5. PASSI D'ORCHESTRA: i più importanti fino a tutto l'800
6. Studio dell'Histoire du Soldat di I. Strawinsky
7. Studio di vari brani per set di percussioni, studiati durante il corso pre-accademico e nel corso di "musica insieme per percussioni"
8. PROVA TEORICA: Dar prova di conoscere la classificazione degli strumenti a percussione, la loro storia, l'uso e nomenclatura dei più importanti strumenti a percussione.

(A. Centazzo "Guida agli strumenti a percussione"; G. Facchin "La Percussione"; L. Lenti "Dizionario enciclopedico per strumenti a percussione". Ecc.)

NOTA: I metodi per strumento sopra elencati sono orientativi.

La scelta dei metodi formativi sarà stabilita durante il percorso didattico fra insegnante ed allievo, in base alle varie esigenze tecniche e di crescita dell'allievo.

## **PROGRAMMI DI ALTRI INSEGNAMENTI**

### ***TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE (TRP)***

#### **PRIMO LIVELLO**

Programma di ammissione al primo livello: prove attitudinali

#### **Programma di studio del primo livello**

##### **Primo Anno**

- Percezione, intonazione e classificazione, delle principali relazioni tra i suoni, nei contesti tonali.
- Ricognizione e trascrizione di frammenti ritmici e melodici.
- Corretta lettura cantata di frammenti musicali e di melodie.
- Lettura ritmica (tempi semplici, composti; la terzina, la sestina; lettura delle figure musicali compresa la biscroma; aumentazione e diminuzione).
- Lettura (anche verticale) di frammenti tratti dal repertorio.
- Conoscenza dei principi teorico-musicali (il suono; la notazione dell'altezza; la notazione della durata; il ritmo e la sua organizzazione; contrasti ritmico-metrici: sincope, contrattempo, terzina e sestina; la scala musicale; gli intervalli; la notazione dell'intensità e del timbro: indicazioni dinamiche, timbriche articolazione musicale, agogica).
- Educazione all'ascolto.

##### **Secondo anno**

- Conoscenza, classificazione, percezione e intonazione delle relazioni tra i suoni, nei contesti tonali.
- Ricognizione e ripetizione vocale o trascrizione di frasi musicali.
- Lettura cantata di brani nei modi maggiore e minore.
- Trascrizione ritmica di difficoltà pari alle conoscenze del corso.
- Lettura ritmica (valori inferiori alla biscroma; gruppi irregolari: duine, quartine, quintine, settimane, ecc.).
- Lettura di brani tratti dal repertorio di difficoltà pari alle conoscenze del corso.
- Lettura ametrica nel setticlavio (chiave di Contralto e di Tenore).
- Conoscenza dei principi teorico-musicali (scale maggiori e minori; contrasti ritmico-metrici: duina, quartina, quintina, settimana, ecc.; accento musicale; elementi di fraseggio musicale; intervalli tipologia).
- Educazione all'ascolto.

### **Terzo anno**

- Percezione, intonazione e classificazione, delle principali relazioni, tra i suoni, nei contesti tonali.
- Ricognizione e ripetizione vocale o trascrizione di frasi musicali.
- Corretta lettura cantata di brani musicali di difficoltà pari alle conoscenze del corso, nelle tonalità maggiori e minori, trasportandoli anche 1 tono sopra e sotto.
- Trascrizione ritmica di difficoltà pari alle conoscenze del corso.
- Lettura ritmica (le misure miste; la multimetria; lettura ritmica a due parti).
- Lettura nel setticlavio (chiave di Contralto e di Tenore) di frammenti tratti dal repertorio (anche verticale).
- Conoscenza dei principi teorico-musicali (le misure miste; il trasporto; la stenografia musicale: abbellimenti e abbreviazioni).
- Educazione all'ascolto.

## **PROGRAMMA D'ESAME DI CERTIFICAZIONE FINALE DEL PRIMO LIVELLO E DI AMMISSIONE AL SECONDO LIVELLO**

### **Prova scritta**

- a. Trascrizione, dopo al massimo 3 ascolti, di piccole frasi melodiche, con non più di 2 alterazioni in chiave, non oltre l'intervallo di quinta e di incisi ritmici con particolare attenzione ai tempi semplici e composti.
- b. Domande relative agli argomenti e concetti studiati in ambito teorico-musicale in forma di test scritto o di quiz.

### **Prova orale**

- a. Intonazione e riconoscimento degli intervalli (fino all'intervallo di ottava), lettura cantata a prima vista di brani semplici.
- b. Trasporto cantato di una piccola frase musicale 1 tono sopra o sotto senza alterazioni transitorie.
- c. Lettura musicale parlata di 1 semplice brano ( possibilmente senza suddivisione e rispettando i segni agogici, dinamici ed il fraseggio).
- d. Lettura esclusivamente ritmica di un breve brano, con particolare attenzione al passaggio dai tempi semplici a quelli composti e viceversa.
- e. Dar prova di saper leggere semplici frammenti nella chiave di Tenore o Contralto.

## SECONDO LIVELLO

### Programma di studio del secondo livello

#### **Primo anno**

- Percezione e classificazione di intervalli armonici (triadi) e riproduzione vocale di intervalli melodici e armonici.
- Lettura cantata di brani musicali di difficoltà pari alle conoscenze del corso (anche a due parti da fare in forma di laboratorio) trasportandoli non più di 1 tono sopra o sotto.
- Lettura parlata nelle chiavi antiche.
- Discriminazione e identificazione all'ascolto, con riproduzione vocale o scritta, di figurazioni ritmiche e melodiche di crescente difficoltà (in quelle melodiche aggiungendo configurazioni dinamiche e agogiche).
- Lettura ritmica multimetrica e polilineare.
- Conoscenza dei principi teorico-musicali (la scala oltre il sistema tonale; i suoni armonici; gli accordi: le triadi; la modulazione alle tonalità lontane, relative, ecc.; l'accento musicale e la sua tipologia; criteri basilari di organizzazione formale e sintattica del linguaggio musicale; concetti relativi alle principali tessiture: monodia, omofonia, polifonia, fasce sonore).
- Educazione all'ascolto.
- Primi elementi di tecnica dell'improvvisazione.

#### **Secondo anno**

- Percezione e classificazione di intervalli armonici (quadriadi) e riproduzione vocale di intervalli melodici e armonici.
- Lettura cantata di brani musicali di difficoltà pari alle conoscenze del corso (anche a due e tre parti da fare in forma di laboratorio).
- Lettura parlata alternata nelle chiavi antiche.
- Trasporto cantato non oltre 1 tono sopra o sotto.
- Discriminazione e identificazione all'ascolto, con riproduzione vocale o scritta, di figurazioni melodiche (esercizi preparatori al dettato armonico) e di figurazioni ritmiche di crescente difficoltà (multiritmia e poliritmia).
- Lettura ritmica multimetrica e polilineare.
- Conoscenza dei principi teorico-musicali (gli accordi: le quadriadi, le cadenze; criteri basilari di organizzazione formale e sintattica del linguaggio musicale; concetti relativi alle principali tessiture: monodia, omofonia, polifonia, fasce sonore; classificazione delle voci e degli strumenti musicali; cenni di acustica).
- Educazione all'ascolto.
- Primi elementi di tecnica dell'improvvisazione.



## **PROGRAMMA D'ESAME DI CERTIFICAZIONE FINALE DEL SECONDO LIVELLO**

### **Prova scritta**

- a. Classificazione scritta dopo un massimo di 3 ascolti di triadi maggiori, minori, diminuite, eccedenti e di quadriadi di dominante.
- b. Trascrizione dopo un massimo di 3 ascolti di un dettato melodico (fino ad un massimo di 12 misure) con modulazioni ai toni vicini.\*
- c. Dettatura ritmica, con combinazioni difficili, di incisi di due battute ciascuna.\*\*
- d. Domande relative agli argomenti e concetti studiati in ambito teorico-musicale in forma di test scritto o di quiz.

### **Prova orale**

- a. Lettura cantata a prima vista di un brano melodico tenendo conto anche di indicazioni dinamiche e agogiche.
- b. Trasporto cantato di un brano melodico di media difficoltà 1 tono o semitono (diatonico e cromatico) sopra o sotto.
- c. A discrezione della commissione una lettura ritmica e/o parlata a prima vista di un brano musicale fino al 1940.
- d. Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà in chiavi antiche alternate.

\*Prima di iniziare la prova del dettato melodico verrà suonato il La del diapason per l'identificazione della tonalità; per l'identificazione del metro invece verrà suonato il dettato per intero per un massimo di 3 ascolti.  
La dettatura sarà di due misure alla volta tenendo conto della logica della frase musicale.

\*\*Per la dettatura ritmica verrà segnalato il metro di ciascun inciso ritmico

## ***LETTURA DELLA PARTITURA***

relativo al Corso di COMPOSIZIONE

### **SECONDO LIVELLO**

#### **Programmi di studio secondo livello**

##### **Primo anno**

- E. Pozzoli - I primi esercizi di stile polifonico
- E. Pozzoli - 15 studi facili
- Czernyana - Fasc. I e II (o simili studi relativi al corso)
- J. S. Bach - due pezzi scelti tra i 23 pezzi facili
- Scale magg. e min. più arpeggio consonante di numero 3 scale
- Lettura a prima vista e trasporto difficoltà relativa al corso

#### **Programma di esame di promozione o ammissione al II anno**

- a. Esecuzione di un esercizio a piacere del I corso della Czernyana o J. B. Duvernoy op. 176 I corso
- b. Esecuzione di una composizione da "il mio primo Bach" presentata dall'allievo
- c. Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al corso e trasporto di un altro brano non oltre un tono sopra o sotto, scelti dalla commissione
- d. Esecuzione a scelta della commissione di una scala magg. e relative, e di un arpeggio consonante o di I specie tra le scale di: do, sol, fa magg.

##### **Secondo anno**

- E. Pozzoli - I primi esercizi di stile polifonico
- E. Pozzoli - Studi a moto rapido
- Czernyana - Fasc. III e IV (o simili studi relativi al corso)
- S. Helle - Studi op. 47
- J. S. Bach - due invenzioni a due voci
- Scale magg. e min.
- Lettura a prima vista e trasporto di difficoltà relativa al corso



## **PROGRAMMA DI ESAME DI II LIVELLO O AMMISSIONE AL 3 ANNO**

- a. Esecuzione di un esercizio a scelta dell'allievo dai seguenti autori:
  - Czernyana 2 corso
  - 30 studi di meccanismo di C. Czerny op. 849
  - M. Clementi Preludi ed Esercizi
  - J. B. Duvernoy op. 120
- b. Esecuzione di una sonatina di M. Clementi, L. van Beethoven e F. Kuhlau, presentata dall'allievo
- c. Esecuzione di un'invenzione a due voci di J. S. Bach, presentata dall'allievo
- d. Lettura a prima vista al Pianoforte, di un brano e trasporto di un altro brano non oltre un tono sopra o sotto, di difficoltà relativa al corso, scelti dalla commissione
- e. Esecuzione di una scala magg. con relativa e di un arpeggio consonante o di I e II specie

## **PROGRAMMI DI STUDIO TERZO LIVELLO**

### **Terzo Anno**

- |  |  |
|--|--|
| M. Clementi  | - Preludi ed esercizi (5 studi)  |
| E. Pozzoli   | - Studi di media difficoltà (2 studi)                                    |
| Czernyana  | - Fasc. V e VI   |
| J. S. Bach   | - tre brani tratti dalle Suite inglesi o francesi o delle invenzioni a 2 |
| Sonatine di autore classico (F. J. Haydn, W. A. Mozart, M. Clementi, L. van Beethoven) |  |
| Lettura a prima vista e trasporto di difficoltà relativa al corso                      |  |

## **PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL 4 ANNO**

- a. Esecuzione di un esercizio fra tre presentati dall'allievo dai preludi ed esercizi di M. Clementi, a scelta della commissione
- b. Esecuzione di un'invenzione a due o tre voci o di un pezzo da Suites inglese di J. S. Bach, presentata dall'allievo
- c. Esecuzione di un tempo di una sonata di W. A. Mozart, F. J. Haydn e M. Clementi
- d. Lettura a prima vista di un brano al pianoforte a scelta della Commissione e trasporto di un altro brano non oltre un tono sotto o sopra di difficoltà relativa al corso
- e. Esecuzione di una scala magg. con relative e di un arpeggio consonante o dissonante di 3 e 4 specie, o VII diminuita a scelta della commissione

### **Quarto anno**

- |  |   |
|--|---|
| J. B. Cramer   | - Studi   |
| C. Czerny  | - Studi di media difficoltà   |
| J. S. Bach   | - Un PRELUDIO e altri brani tratti dalle Suite inglesi e alcune invenzioni a 3 voci |
| F. Mendelssohn   | - Una Romanza senza parole  |
| Lettura a prima vista e trasporto di difficoltà relativa al corso                      |   |
| Sonatina di autore classico (F. J. Haydn, W. A. Mozart, M. Clementi, L. van Beethoven) |   |
| Lettura a prima vista e trasporto di difficoltà relativa al corso                      |   |



## **PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL 4 ANNO**

- a. Esecuzione di uno studio di J. B. Cramer o C. Czerny (relativi al corso) fra tre presentati dall'allievo, a scelta della commissione
- b. Esecuzione di Un PRELUDIO tratto dalle Suite Inglesi di J. S. Bach e di una invenzione a 3 voci
- c. Esecuzione di una sonata di Classica (W.A. Mozart, F. J. Haydn, L. van Beethoven o M. Clementi)
- d. Esecuzione di una Romanza senza parole di F. Mendelssohn
- e. Esecuzione di un facile brano del '900
- f. Lettura a prima vista di un brano al pianoforte a scelta della Commissione e trasporto di un altro brano non oltre un tono sotto o sopra di difficoltà relativa al corso
- g. Esecuzione di una scala e di un arpeggio consonante o dissonante a scelta della commissione

### **Quinto anno**

- M. Clementi - Gradus ad parnassum (2 studi)
- J. S. Bach - Due preludi e fughe da Clavicembalo ben temperato
- Sonata di autore classico (F. J. Haydn, W. A. Mozart, M. Clementi, L. van Beethoven)
- Lettura a prima vista di un facile brano rinascimentale a 3 voci
- Lettura estemporanea di una facile composizione antica per canto e pianoforte accennando con la voce la parte del canto

## **PROGRAMMA DI ESAME DI TERZO LIVELLO**

- a. Esecuzione di uno studio dal Gradus di Clementi, tra due presentati dall'allievo, scelto dalla commissione
- b. Esecuzione di un preludio e fuga di J. S. Bach dal I Vol. presentato dall'allievo
- c. Esecuzione di una Sonata classica a scelta
- d. Esecuzione di un brano del '900
- e. Esecuzione al pianoforte di un'aria antica italiana accennando il canto con la voce, fra dieci presentate dall'allievo dal I Vol. di Parisotti, scelta dalla commissione
- f. Lettura estemporanea al pianoforte di un madrigale, mottetto o corale a tre voci nelle chiavi di soprano, contralto, tenore, basso, scelto dalla commissione

## ***ARMONIA E CONTRAPPUNTO***

### **PROGRAMMA DI STUDIO**

#### **Primo anno**

1. Studio delle triadi e quadriadi in stato fondamentale e loro rivolti
2. Studio delle funzioni armonico-tonali
3. Studio delle progressioni in stato fondamentale e rivoltato non fiorite e non modulanti
4. Analisi dei corali di J. S. Bach (non fioriti)
5. Realizzazione di bassi a 4 voci utilizzando gli accordi studiati

#### **Secondo anno**

1. Studio della modulazione ai toni vicini
2. Studio delle note estranee all'armonia e loro impiego nei bassi
3. Studio delle progressioni in stato fondamentale e rivoltato imitate
4. Analisi dei corali di J. S. Bach e di alcuni brani semplici tratti dal repertorio classico
5. Realizzazione di bassi a 4 voci modulanti ai toni vicini con l'introduzione di note estranee all'armonia

#### **Terzo anno**

1. Studio delle modulazioni ai toni lontani
2. Studio delle forme compositive
3. Studio delle progressioni in stato fondamentale e rivoltato imitate
4. Analisi formale-strutturale di alcune sonate del periodo classico, nonché delle principali forme utilizzate nel periodo polifonico ed omofonico
5. Accenni alla musica post-tonale
6. Realizzazione di bassi a 4 voci modulanti ai toni vicini (comprendenti almeno 3 progressioni imitate e un pedale finale di 3-4 battute)
7. Realizzazione delle modulazioni ai toni lontani

### **PROGRAMMA D'ESAME DI CERTIFICAZIONE FINALE DI LIVELLO**

1. Prova scritta:  
A scelta del candidato: armonizzazione a 4 parti di un basso, oppure di una melodia, proposti dalla commissione, in un tempo massimo di 3 ore e con uso del pianoforte
2. Prova scritta:  
Realizzazione a 4 parti di una modulazione a tono lontano, proposta dalla commissione, in un tempo massimo di 30 minuti
3. Prova orale:
  - Verifica delle conoscenze del candidato relative alle teorie dell'armonia tonale
  - Verifica delle conoscenze del candidato relative all'analisi musicale, con particolare attenzione alla struttura formale e agli elementi ritmici melodici e armonici di un brano, tratto dal repertorio classico e proposto dalla commissione
4. Esame del curriculum formativo del candidato e colloquio di carattere motivazionale

## ***STORIA DELLA MUSICA***

### **PROGRAMMA DELL'ESAME DI AMMISSIONE**

Descrizione e commento di due brani musicali ascoltati

### **PROGRAMMA DI STUDIO**

#### **Primo anno**

La Storia della Musica fino al '700

#### **Secondo anno**

La Storia della Musica dal '700 al '900

### **PROGRAMMA D'ESAME DI CERTIFICAZIONE FINALE DI LIVELLO**

1. Presentazione di un argomento a piacere sotto forma di tesina scritta
2. Commento alla tesina
3. Risposta e commento su un argomento scelto dalla Commissione d'esame

**PIANOFORTE COMPLEMENTARE**  
*relativo ai Corsi di Strumento ad Arco e a Fiato.*

**Primo anno**

- a. Studi di difficoltà relativa al Corso, tratti da raccolte di importanti autori (C. Czerny, H. Bertini, J. B. Duvernoy ecc.)
- b. Brani scelti dalle seguenti opere:
  - J. S. Bach: "Il libro di Maddalena"
  - R. Schumann: "Album per la gioventù op. 68"
  - B. Bartók: "For Children" o "Mikrokosmos", o altri pezzi di analoga difficoltà, di autori importanti
- c. Scale per moto retto nell'estensione di un'ottava
- d. Lettura a prima vista di facili brani

**Secondo anno**

- a. Studi di difficoltà relativa al Corso, di importanti autori
- b. Una composizione di J. S. Bach, con esclusione dei brani più semplici contenuti nel "Libro di Maddalena"
- c. Una composizione scelta dal candidato tra le opere di:
  - R. Schumann (Album per la gioventù op. 68)
  - E. Grieg (Pezzi lirici)
  - M. Clementi (Sonatine)
  - W. A. Mozart
  - L. van Beethoven (Piccoli brani)
  - opere di altri autori importanti, anche moderni
- d. Scale per moto retto nell'estensione di più ottave
- e. Lettura a prima vista di brevi pezzi di difficoltà relativa al Corso

**PIANOFORTE COMPLEMENTARE**  
*relativo ai Corsi di Canto e Percussioni*

**Primo anno**

- a. Studi di difficoltà relativa al Corso, tratti da raccolte di importanti autori (C. Czerny, H. Bertini, J. B. Duvernoy ecc.)
- b. Brani scelti dalle seguenti opere:
  - J. S. Bach "Il libro di Maddalena"
  - R. Schumann "Album per la gioventù op. 68"
  - B. Bartók "For Children" o "Mikrokosmos"o altri pezzi di analoga difficoltà, di autori importanti
- c. Scale per moto retto nell'estensione di un'ottava
- d. Lettura a prima vista di facili brani

### **Secondo Anno**

- a. Studi di difficoltà relativa al Corso, di importanti autori
- b. Una composizione di J. S. Bach, con esclusione dei brani più semplici contenuti nel “Libro di Maddalena”
- c. Una composizione scelta dal candidato tra le opere di:
  - R. Schumann (Album per la gioventù op. 68)
  - E. Grieg (Pezzi lirici)
  - M. Clementi (Sonatine)
  - W. A. Mozart
  - L. van Beethoven (Piccoli brani)opere di altri autori importanti, anche moderni
- d. Scale per moto retto nell'estensione di più ottave
- e. Lettura a prima vista di brevi pezzi di difficoltà relativa al Corso

### **Terzo anno**

- a. Due pezzi di J. S. Bach con esclusione dei brani più semplici contenuti nel “Libro di Maddalena”
- b. Tre composizioni tratte da opere di autori importanti (R. Schumann, E. Grieg, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin, B. Bartók, ecc.)
- c. Una Sonatina o una Sonata classica
- d. Tutte le scale per moto retto nell'estensione di più ottave
- e. Lettura estemporanea di pezzi di difficoltà relativa al Corso

## ***INFORMATICA MUSICALE***

Il programma del corso prevede di trattare ad anni alterni i seguenti argomenti

### **Programma A**

1. La natura del suono
2. La produzione del suono
3. L'ampiezza
4. La frequenza
5. La forma dell'onda:
  - L'analisi di Fourier
  - I transitori
6. La propagazione del suono
7. Accenni sulla rappresentazione del Suono: da analogico a digitale
8. Fisica e cognizione
9. Fisiologia dell'orecchio: Fisiologia dell'udito. Trasduzione delle vibrazioni acustiche
10. La psicologia dell'udito:
  - I parametri dell'udito
  - La risoluzione in frequenza e il mascheramento
  - La segregazione del suono
11. La localizzazione delle sorgenti sonore

### **Programma B**

Studio del Programma Musicale di Scrittura **FINALE**